

مکمل ناول

فرحانہ ناز ملک

بچہ کی کہانی



ہوئے اس "نوک نشین" میں ماموں کی محبت و مہربانی سے لائی گئی تھی۔ مائی نے توبہ بھی اپنی ناپسندیدگی کا اعلان اور دُور و شُور سے گزرا تھا اور یہ شاید ان کا واحد "شور" تھا جس پر ماموں نے کان نہیں دھرے تھے۔

"جی کم سن بچی کو کس خیم خالے میں ڈال کے دنیا کو تھو تھو کرنے کا موقع فراہم کروں؟ نہیں یہ گناہ مجھ سے نہیں ہو سکے گا۔" بچہ ہر ہر موڑ پر مائی کے آگے سر تسلیم خم کرنے والے ماموں اس وقت تا معلوم کیسے ڈنٹ گئے تھے۔

"تو اس کے چاہے مر گئے ہیں کیا؟ لے کے ہمارے سر منڈھ دیں۔" مائی کا بس نہیں چلا تھا ورنہ اپنے ہاتھوں اس کا گاہ بھی گھونٹ ڈالتیں۔
"مر ہی مجھے سمجھو۔"

پائی پہلے ہی اپنی جیتی اکلوتی بیٹی اور داماد کی ناگہانی موت پر افسردہ تھیں۔ سو کہ اس فساد کی روپ لے مزید و بجز کر ڈال تھا۔

"تمہارے سر کیوں... جب تک میں زندہ ہوں"

"نوک نشین" میں دوسرا بھی عمر میں آئی تھی۔ عمر کا ایک ایسا دور جب ماں کی گود اور باپ کے شفیق سائے کا احساس اتنا تازہ نہیں ہوتا۔ وہ بھی پائی کے نرم گرم وجود کی آواز لے کر "نوک نشین" میں ایسا رہتی ہی کہ اس کا یہ رہنا ایسا ہی مائی کو ٹھکنے لگا۔ حالانکہ اصولاً "نومانی" کو سکھ کا سانس لینا چاہیے تھا کہ وہ ان کے گھر میں اطمینان و سکون سے رہتے ہوئے کسی بھی قسم کی بد عزتی کا باعث نہیں بن رہی۔ لیکن شاید مائی انسانوں کی اس قسم سے تعلق رکھتی تھیں جنہیں خواہ مخواہ بلا وجہ کے غنا پالنے میں ملکہ حاصل ہوتا ہے۔

اب تو خیر مائی اس غنا پالنے میں کچھ حق بجانب بھی تھیں۔ لیکن جب دوسرا بھی مائی کی گود سے نہ نئے تغیر

فرحانہ خان ملک

محبت کی کہانی



میکمل ٹاؤن



اپنی نواہی کو میں سنہاراں گی۔“
 لڑائی نے اپنا کراہا پورا کر دکھایا۔ ابھی اس پر جھنڈا
 کی طرح سارے گلن ہو میں کہ اسے اصل میں باپ کی
 کی محسوس کرنے کا خیال آیا اور نہ بھی ضرورت
 پڑی۔ مٹائی نے اسے ہر سو دگر مٹے پکارا لہذا نہیں

عینہ عینہ عینہ

کمرے کی نیم تاریک فضا میں دل کلاک کی ٹک
 ٹک کی توالی قاتر تے گونج رہی تھی۔ اس توالی کا ساتھ
 کبھی کبھی مٹائی کی زوردار مٹائی بھی دے دیتی۔
 مٹائی کی ہر جھلکی پر اسوہ کے دل کی رجز گن جیز ہو گی
 تھی۔ یہ سوچ کر کہ یہ مٹائی شاید آخری جاتی ہو اگر
 کی رات کی اور اس کے بعد مٹائی سے کا قصد کرتی
 لیں۔ مگر آج لگتا تھا کسی مخصوص وظیفہ کی تسبیح پڑھ
 رہی تھیں۔ سو رہا تھا کہ لہا ہی ہو آج چلا جا رہا تھا۔

سیدھے لینے لینے اسوہ کی ٹانگیں بھی اکر مٹائی
 تھیں۔ بار بار اس خدشے کے تحت کروٹیں بھی نہیں
 بدلتی رہی تھیں کہ میں نالی کو ٹک ہی نہ پڑ جائے اس
 کے جانے کا۔ مٹائی پر بعد اسی گھبراہٹ کی آواز سے
 اٹھا کر اسوہ نے ایک آنکھ کھلی اور عقیدہ مکمل کر چکی
 تھیں اور اب تسبیح پڑھ کر آواز کے ساتھ مکمل پڑ چکی
 اور پھر ایک طویل زین پھونک اسوہ پر بھی ماری۔

”اللہ اکبر۔“ مٹائی نے تکیے پر بار کر کے ہوتے غنڈ
 پھری آواز میں کہا۔ اسوہ کی سخت ختم ہونے جا رہی
 تھی۔

”مٹائی کی رات گزرے میرے مالک! اور اگلے ہی
 مل تکیے پر سر رکھتی غنڈ ہی میں بھی ملتی کہیں۔“
 اسوہ نے پھر سے ایک آنکھ کھول کر جائزہ لیا۔ مٹائی

کے بلکے بلکے خراشے کو نہ جانتے لگے تھے۔ پھر بھی وہ دس
 منٹ مزید لیٹی رہی۔ اس لیٹنے کے بعد کہ مٹائی کی غنڈ
 اب نہیں فونٹے والی۔ وہ آٹھ مٹائی سے اٹھ بیٹھی۔ تکیے
 کے نیچے سے سبلی فون کھینچا اور ایک نمبر پر مکمل
 دی۔! آخر اسی نمبر سے کال چلی گئی۔

سواکس کی فون بند تھی۔ درخت نالی ضرور
 کھسکتی تھیں۔ ابھی بھی خدشہ تھا کہ میں جاگ نہ
 جاؤں۔ سوہتے ہوئے درخت کی کٹھن ہوئی تھی۔ سو اسوہ
 دیکھا اسوہ جاتی فون میں اسوہ کی۔

بچا سکی تھیں تو صرف مٹائی کی تند و تیز نظروں سے بھر
 تالی لڑ نواہی پر اس لیے بھی اثر انداز نہیں ہوتی تھیں
 کہ ان نظروں کی تباہی کی صرف وہی کیا۔ جلال
 ماموں ٹوپیہ اور اٹھنا چٹم چراغ ”نکا جال“ بھی
 منہ زور تھے بچے بچے گلہ کیا!!

مٹائی کا بچنا بھی اتنی سزا سہی۔ بہ حال است۔
 رکھے تو ہوئے تھیں اپنے گھر۔ دو سگے چچاؤں اور
 اگلی پچھونے تو مڑا ہوئے تھے۔ اسے ساتھ لے جانے کی
 پیش کش نہیں کی تھی۔ بلکہ چچھو تو آئی ہی نہیں
 تھیں۔ اس کے ابو اہی کی جاو جاتی کرب مالک موت
 رہا۔ مٹائی بہت ہی اہم اس کی مصروفیت بنا۔ آخر
 اٹھ آسوہ ماموں کی بھی رخصت ہو گئے۔

خراشے نادرے لڑ گنڈا پیسے بڑے بڑے ٹکڑوں
 میں بٹھرائے اس کے ان خلی رشتے داروں کے دل
 استہی ہی سکڑے ہوئے تھے۔ ہوائی مین لڑ مٹائی کی
 حواس سلب کر دینے والی موت پر مذہبالی ہوئے
 ماموں کھانسی کے غلوں ٹکڑوں کی اس ذرا چٹھی
 مزید آہیں بھرتے اس نئے جو کو سینے سے اٹائے اپنے
 گھر روانہ ہوئے تھے۔

شب ٹوپیہ میں پیدائش تھی اور کچھ سال کا تھا۔
 مٹائی نے جو اس سے سرو سپاٹ دی۔ رکھا تھا۔ وہ آج
 تک برفرا رہا۔ جبکہ عمر کی بائیس مڑیں۔ سب کرینگی
 تھی۔ بائیس سال کم نہیں ہوتے۔ ایک طویل عرصہ
 پورا ہے۔ اتنا عرصہ تو جاو رہی ساتھ رہے تو اس پیدائش
 ہو جاتا ہے۔ اور لڑ مٹائی کو کیا مٹائی نے بھی پکار کی لگا
 سے بھی دیکھا گواہ نہیں کیا۔

اور اب تو ”رجہ مخالفت“ بھی پیدا ہو چکی تھی۔ یعنی
 اب مٹائی کے اس سے معقول نوعیت کے اختلافات

تو جانے کاشت بھول جانا۔“
 ”انہیں؟“ اسوہ کو پریشانی لاحق ہوئی۔ یہ یقیناً کچھ
 دیر قبل والے اس کے اور دکا کے عکسین منظر کا رد عمل
 تھا۔ ورنہ مای نے ان باتوں پر تو کبھی ناک بھوں نہیں
 چڑھائی تھی۔
 ”غضب خد اکا گھر کو سرائے سمجھ لیا۔ کوئی بھذاق
 ہے؟“ مای کی کواڑ معدوم ہونے لگی تھی۔
 ”اسوہ لی بی بی“ ٹھنڈی ٹھار آو کے بعد دوبے چاوری
 ہی شکل بنا کر روٹا لگی۔
 ”پیشانی کا پھلہر بھٹو ایک سی عیاشی تھی اپنی مرضی
 سے سونے جا گئے والی اس پر بھی عکس لگ گیا۔“
 جانے کاشت کے خاتمے کا۔“
 ”غور ستو۔“ اپنی ہی دھن میں تھی مای کی گھن
 مگر چمچ کس قریب سے کوئی تودہ مل کر رہ گئی۔
 ”نکل ناوہ لا رہی ہے وادہ صاحب کی جملی کو۔“
 انسان بننے کی مشق آج سے شروع کرنا نکل میں کوئی
 مگر بڑا برداشت نہیں قبول کیا۔ ”تھم اور بعد میں
 دھمکی بھی۔“
 اسوہ نے بڑی بڑی طرح سے اپنے گھونسلہ ہونے
 بالوں کو جھڑک کر مزید کھجوری بنا ڈالا۔

وہ سرے سے کزنو والی بے تکلفی، ڈوکا ایک دوسرے کو
 دیکھ بھی نہیں سکتے تھے کہ مای کا سامنے آس پاس نہیں
 موجودا ہو گا۔ وڈکا کی بری جھامس سے بھی محفوظ رکھنا
 چاہتی تھیں۔ اور اس کے لیے انہیں بھلے جنشی
 مشقت کرا پڑتی نہ کر سکتی تھیں۔
 درحقیقت تو بے بی کی چونکی ادی کرنے میں انہوں اپنا
 آرام سچ کر دیا تھا۔ اسوہ ان کے لیے اسوہ نہیں ایک
 آسیب بن گئی تھی۔ جس کے بھوت نیند میں بھی
 انہیں ڈالنے لگے۔



مای اپنے معیول پر کارند کریم کا مساج کر رہی
 تھیں۔ بڈ پریم دروازہ جال ماموں کسی سوچ میں محو
 تھے۔

”کیا سوچ رہے ہیں؟“ مای کی تیز نظریں اپنے
 چہرے کے ساتھ ساتھ آکھنے میں رکھنے ماموں کے
 عکس پر بھی تھیں۔

”میں سوچ رہا ہوں۔ کون سی ایسی غول ہے جو اسوہ
 میں نہیں۔“ ماموں کے کہنے کا اسائل ایسا دھکی اور غم
 زدہ تھا کہ مای نے نظریں نیچر مڑھی کر لیں۔

”پتا نہیں پھر بھی کیوں دیر ہو رہی ہے؟“ ماموں نے
 ٹھنڈی آندھری بھیگی۔

”تپ کی بھانگی کے دماغ میں فور ہے۔ جب تک
 نور نکلے گا نہیں۔ رشتے ناک پر ہمیں چڑھنے

مای کے اسوہ سے اختلاف کی ”معتقل وچ“ بھی
 بھی تھی۔ جس کا وہ برما اظہار تو نہیں کرتی تھیں۔
 لیکن ان کا ہر عمل اس بات کی طرف اشارہ کرنا کہ وہ
 کسی وجہ کو لے کر انتہ تک چکا ہوتا تھا۔

ڈاکا اسوہ اسوہ اور ڈاکا۔ ان دو ناموں کا کلاب بھی دیگر
 بھولے سے کوئی ان کے سامنے کر دیا تو وہ یقیناً ”آہن
 زمین ایک کر دیتیں۔“ سو ایسی بھول کرنے کی جرات
 کسی میں نہیں تھی۔ پر کیا کیا جاسکتا تھا کہ مای کی اپنی
 چھٹی جس ہی پیدا ہو گئی۔

اسکو لی بول کے وہ ران ہی ڈاکا ٹوپے کے سامنے
 بات بے بات ٹوپہ اور اسوہ کا مقابلہ کرنے لگا تھا۔ اسوہ

ہائی بھڑک کر ماموں کی طرف لپکیں۔
 ”نہیں کہتی ہوں۔ سوچا بھی کیسے۔ جرات کیسے
 کی؟“ اتنا شہ فی غصہ لاد کر۔
 ماموں کی آنکھوں کے آگے اندھا چھانے لگا۔
 کمرے میں ڈنڈے کی سی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ
 منہوں کے اندر اندر ماموں کا تکیہ اور چادر بندہ روہ سے
 باہر اڑ کر آئے اور دیکھتے دیکھتے ماموں بھی۔
 اگلے چند لمحوں میں ماموں لاؤنج کے صوفے پر
 سکوڑے سنے پڑے تھے شادی کی پہلی رات بھی ماموں
 کو یہ مزا چھٹی پڑی تھی۔

اور ادھر بھانجی صاحبہ اپنی بدلتی چال کا ثبوت کمرے
 کی دیواروں کو دسے رہی تھیں۔ دیوار گیر گھڑی پر
 رات کا ایک بجے والا تھا۔ اپنی اپنے بستر پر سو رہے
 تھے کمرے کی خاموشی کو کیا تو ان کے خزانے پھینچ
 پڑے تھے یا اس کی جھنجھٹا ہٹ اپنے بستر پر لطف میں
 تھکی موموں کی فون سے لگائے وہ دل آوازیں غرا رہی
 تھیں۔

”خدا کا واسطہ۔ بخش دو مجھے میں تھک گئی ہوں
 اس پر نہ سے۔“ دوسری طرف سے نہ جانے کیا کہا گیا
 کہ اس کی غراہٹ منہاٹ میں بدل گئی۔
 ”تم کچھ نہ کرنا بیٹھے رہو چین کی بی بی بہاؤ۔“
 منہاٹ بھرتے غراہٹ میں بدلے ساتھ ہی دوسرے
 ہاتھ میں پکڑے سیب پر بھی دانت کاڑے۔
 ”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ سب ٹھیک ہو جائے
 گا۔“ سیب کا بڑا سا ٹکڑا چٹایا تھا کہ اس وقت فون کے
 دوسری طرف موجود دل کے مالک کی نقل اتاری تو
 تلاہٹ کے ساتھ۔

”جب اسوہ ولین بن کر رخصت ہو جائے گی تب
 ٹھیک ہو جائے گا۔“ قصہ ایک سار پھر جا رہا تھا۔
 ”بس بس۔“ نواز ڈاٹھ لگا۔ مارنے کی ضرورت
 نہیں۔ تمہارے یہ ہتھیار گھس چکے ہیں۔ اس کے
 لیجے میں تمہارا نہیں تھا۔

والے۔ ”چنک کر کہنے کے بعد مامی نے پھر چرے کو
 مشق سہا پیا۔

”کیا انور؟“ ماموں اللہ سے مہیں۔
 ”بس بس۔ منہ نہ کھلو انیس میرا۔“ مامی اب بے
 نیازہ نظر آنے کی کوشش کرنے لگیں۔
 ”پھر بھی۔ پتا تو چلے۔“ ماموں پریشانی سوار کیے
 اٹھ بیٹھے۔

”زیادہ نصیحت نہ ہیں۔“ آنکھیں سکڑ کر مامی اپنی
 جون میں آئیں۔
 ”معاون فون کی بدلتی چال بھی کسی سے چھپی نہ

سکتی۔ یہ؟“ ماموں کے کچھ میں آگ لگا کر وہ پھر سے
 بے نیازی اور ڈھ بیٹھیں۔ ماموں کی آنکھیں پھلتی چلی
 گئیں۔ مامی کو خفا خفا نظروں سے گھورا۔
 ”تم میری بھانجی پر الزام لگا رہی ہو؟“ انیس صبح
 معنوں میں غصہ آگیا تھا۔

”نہیں نے جو محسوس کیا وہی بتایا۔“ مامی نے یوں
 کندھے اچکا دیے جیسے کچھ بھی تو نہ کیا ہو۔
 ”تک کہتے دیکھتے مہ۔ میں۔۔۔ بات کی سنگینی
 سے زیادہ ماموں کو مامی کی لوائے بے نیازی کھلی۔ غصے
 کی شدت سے انہیں لفظ بھول گئے۔ منہاٹ کھولیں
 پھینچیں پھر سے یہ عمل دہرا اور بعد ازاں لٹھڑے
 بھی بڑھائے۔ مامی پر آیا غصہ وہ پیشہ اپنی کوشش سے
 ہو گیا کرتے تھے۔

”میں تو یہ میں تو۔“ غصے والی فون اب خوف کا
 عنصر لے چکی تھی۔ مامی بہت کڑی نظروں سے دیکھ
 رہی تھیں۔

”کیا میں تو؟“ مامی تنک کر پوچھنے لگیں۔
 ”میں تو۔“ ماموں نے بے اختیار تھوک نکالا۔
 ”میں تو سوچ رہا تھا۔“ اتنا کہ کر مامی سے نظریں
 چرائیں۔ اگلے جملے کے لیے یہ اشد ضروری تھا۔
 ”وہاں ڈکا اور اسوہ۔“ ”کیا؟“ ”نہیں؟“ میں جیسے
 بھونچا سا آگیا۔

کیا ساج اور کیا چرے کی بازی۔ سب بھول بھلا

و کا چیر چھبٹ کر بیٹھ چکا تھا۔ ماموں کی خوش دلی کے جواب میں ہانسی مسکراہٹ کی چسپ دکھائے۔ آخری ہوئی شکل کے ساتھ سبز کی شفاف سیل کو گھور رہا۔ ماموں اندر سے ٹھنکے۔

”یہ کون و چند مراد کی جھلک کیوں نظر آ رہی ہے تم میں؟“ و کا ہونٹوں میں سا بیٹھا رہا۔

”اس کا مطلب ہے۔۔۔ سب ٹھیک کہہ رہے تھے۔“ ماموں نے سنجیدگی دکھائی۔

”کون؟“ حسب توقع و کا آسن ٹوٹا۔ ”آدھریا ٹھیک کہہ رہے تھے؟ اس کے ہاتھ پر تھوڑا سا ٹھیس۔“

”یہی تمہارے ماتحت۔“ ماموں نے سرسری لہجے میں بتایا۔ و کا بھروسے والی حالت میں چلا گیا یعنی ٹھیس اور ست۔

”کوئی دس بیڑے تو ضرور آئے۔ اس اطلاع کے ساتھ کہ و کا صاحب مراقبہ میں ہیں۔“ ماموں کے نیز لہجے پر بھی و کا نے چہرے کے تاثرات نہیں بدلے۔

”کھانا جیڑا ہے۔“ ماموں تھوڑا سا آگے ہوئے اس عمر میں گونہ بڑھنے کی کیا سوچھی؟

”پوچھنے کا انداز دو سنا تھا۔ و کا پہلے سپروٹ کھاتا رہا۔ پھر چاک آگے دو کر ہوا۔

”ڈیڈی! مجھے آپ کی ہیلپ چاہیے۔“

”میں! انسانی طبیعت تو ٹھیک ہے بعد سے میں مگر الٹی ہاؤس۔“ کھلے میں۔

”ڈیڈی۔“ و کا نے بات آجک کر بد سنور چلا جات۔

”بھائی۔“ آبر اس کر رہی آپ میری ہیلپ کر رہی تھے۔“

ماموں آتما کی نگلی نظروں سے لگی بکنڈ گھورتے رہے۔ جس کی حالت قابل دید ہو رہی تھی۔

”نہ اسلپ میرے اختیارات کی حد کو پہنچ کرے گی۔“

پھر میرا ہیکس کیوں قبول کرو۔“

”ڈیڈی! و کا یہ بھتیلاؤں سوار ہو گئی۔“ اپنا زوی کے منہ کے خلاف بھی ایک باب بھی بتا کر دکھائیں۔ ماموں کی آنکھیں پوری کی پوری پھیل گئی تھیں۔

”آتما کی موقوفیل مشورہ ہے۔“

”کل پھر میری سزا ہے۔“ آتما جملہ مدنی صورت اور دکھ بھرے لہجے میں کہا۔

”کتنی کی ضرورت نہیں۔“ ایک دم وہ پھر خوش میں آکر غرائی۔ ”میں خود غریب ہو چکی ہوں رشتے بھگائے میں۔ اب تو مای بھی مجھ پر شک کرنے لگی ہیں۔“ آواز میں بے جا مٹی رچی ہوئی گئی۔

”تم بھی کچھ نہ کرنا، سارا کچھ میں ہی کر دیں گی، تم ساری زندگی کھٹکھٹاتے رہنا، وہ بھی۔“ وہ وانت ہیں پس کرکے کے ساتھ بنا دیکھے اودھ کھانا سیب سائڈ ٹیبل پر رکھنا چاہا۔ سیب تو وہاں تک گیا لیکن پانی سے بھرا گلاس ہاتھ کٹنے سے فرش پر جا گرا۔ اسودہ پری طرح سے ہر پڑائی۔

پورا منہ کھول کر وہ ٹھیکر اہٹ کے مارے نالی کر دیکھنے لگی جو کسک سا رہی تھیں۔

”شش۔۔۔ شش۔۔۔“ نانی غیظ میں کسی کی بھگرائی تھیں۔ اسودہ نے سانس روک لی تھی۔

”بند کرتی ہوں،“ نانی بیدار ہو رہی ہیں۔“ ولی آواز میں کہہ کر وہاں آف کر دیا۔

”و کچھ اسودہ اپنی نو نہیں گھس آئی؟“ نالی کی خند بھری آواز میں تھوٹیں غائب تھیں۔

”میرے وانت بھی رکھے ہیں۔“ بیا لے میں۔ چیا نہ جائے منھوس۔“

”بھئی نہیں ہے نانی۔“ اسودہ نے آتما کر کہا اور تکیے برابر کرتے لگی۔

”باگڑا ہے۔“ ہر پڑاتے ہوئے سر کیے پر مگر الیا تھا۔

بمش کی طرح توج بھی ڈیپریشن ہونے لگا تھا۔ یہ نہ جانے کیسی محبت تھی۔ ٹھہرنا تو دور کی بات جل سرزگر ٹھکن اور فٹنے منہ والی جارہی تھی۔

جوتہ جوتہ جوتہ

”او! صابز او۔“ اپنے آفس میں داخل ہوئے و کا پر نظر پڑے۔ ہی ماموں نے خوش دلی سے کہا۔ اور سامنے رکھی فائل ایک طرف کر دی۔

منہ میں جاتے لوہوں کی
رفتار تانی کی آنکھیں پھیلانے کا سبب بن رہی تھیں۔
”شاہد اللہ۔“ انھانے کارو واسیہ نہ جانے کتنا طویل
ہونا تھا۔ تانی نے اسی گفتگو کا آغاز کر دیا۔

”بہت خوب صورت بہت مستعار ہے میری
نواسی۔“ اس نے تعریفی جملے نے مای کو آگ لگا دی۔
”ایسی سمجھنا۔ ایسی سلیقہ مند کہ مثال نہیں۔“
مای بال بال رہی تھیں۔ جتے پڑے اچھو لگ گیا۔ مای
مای کی پروا کیجئے بغیر کسی سبق کی طرح اس کا پہاڑ
پڑھنے میں لگی رہیں۔

”بہت سیدھی سادی ٹینک شریف ہے میری
اسوہ۔“ نے کی چالاکیوں کے پاک سبج کھوں جو دھٹا
”سبج۔“

”انکھرے پڑ جاتے ہیں اس کی ہر آنکھوں میں۔“ مای
نے تانی کی بات ٹالی مگر بولیں اس والیوم کے ساتھ کہ
صرف تانی ہی سن سکیں۔
”شاہد اللہ۔“ مای کے کی ماں نے ڈاکار کے
بعد تعریفوں کا جواب دیا۔

”ماں! اتنے جھوٹ بولیں جتنے لے جا سکیں۔“ تانی
کو پھر سے اڑت ہوا دیکھ کر مای نے سر کوئی میں
کہا۔ ”بہر میں۔“ یہ منہ میں کہا تھا۔ مگر تانی کی تیز
ساعتوں نے فوراً پکڑ لیا۔

”جھوٹیں سکڑ کر انہوں نے مای کو گھور دیا تھا جو کہہ کر
معصوم بن بیٹھی تھیں۔“

”اسلام علیکم۔“ ہوا تنگ دوسم کی فضا میں سر بلبی سی
توڑ میں کیے گلے سلام نے مسمان خواتین کو فوراً
متوجہ کیا۔ اول جلول سے جلسے میں ناک پر نظر کا
موسے کی شیشوں اور پرانے زمانے کے کالے فریم والا چشمہ
لگا کے مسکراتی ہوئی شہیہ مسمان خواتین کے رنگ
نقش کر گئی۔

”و علیکم۔“ علیکم۔“ صرف بڑی بی کا حوصلہ ہوا
سلام کا جواب دینے تک۔ وہ بھی مری ہوئی توڑ میں
مارے باہر تھی۔

”واٹ“ ڈاکا ٹھیک سے من نہیں پلایا ماموں کیا
بڑا دل کے۔
”میرا مطلب ہے۔“ طریقے سے اپنی پریشانی بتاؤ۔
چمک پھریاں نہ دو لکھوں کو۔“ ماموں تھوڑے سے
نرم پڑے۔

”بات یہ ہے۔“ ڈاکا آگے ہوا اور ایک بل میں اپنی
ذبح پریشانی جتا بھی دی۔ جسے من کر ماموں ڈاکا واپس
پوچھنے میں چلے گئے۔ سانس کو رو باکل بے تاثیر۔
”ڈیڈی۔“

”اگلے بار۔“ ڈاکا کی پکار دو کہیں سے آتی محسوس
ہوئی۔ مگر وہ پھر بھی دباؤ کو حاضر کرنے میں کامیاب
ہو گئے۔ ڈاکا کی طرف دیکھا۔ پھر نظریں چراغیں۔

تانی کی بات کو دائیں بائیں کر کے کھینکھار اور
پھر سے خیالوں میں گھومنے ڈاکا کو خبر بھی نہیں تھی اور
وہ پھر سے رات والے منظر کو ہی دہرا کر بیٹھے تھے۔
جب گئے چادور سمیت انہیں کمرہ بدر ہوئے کا حکم ملا
تھا۔ اور وہ لاڈ لہجے میں رات گزارنے پر مجبور ہوئے
تھے۔

”اس کام میں ہاتھ کیوں ڈالا۔“ جس کے پورا ہونے
کی امید ہی نہیں۔ ”پھر بولنے تو بے حد بے جا رہی
تھی۔“

”ڈیڈی۔۔۔ ایسے کاموں میں اختیار چلنا ہی کہاں
ہے! ڈاکا اب ہلکا چھٹکا ہو چکا تھا۔

”بیٹا جی! پھر رات کے لیے بھی تیار ہو۔ جو زیرو
پر سہنت بھی تمہارے اختیار میں نہیں۔“

”ہو کیونکر۔“ آپ ہیں ڈاکا کو ان سے کچھ زیادہ ہی
امید ہو چلی تھی۔

جلال صاحب کپ ہیں ہاں مگر سر نہیہ اور کر بیٹھ
گئے۔

ڈرا تنگ دوسم میں زیادہ کھانے کا مقابلہ جاری تھا۔
رشتے کے لیے آتی لاکھ کی بیاں۔ ہنس بھانسی اور رشتہ
لانے والی مادہ۔

مائی البتہ خون کے گھونٹ پی رہی تھیں۔ یہ لڑکی توج بھی انہیں ہاتھ دکھائی تھی۔ تیل میں چڑے ہل دو چڑھوں میں کسے تھے۔ کاجل کی وحالیں کانوں کو چھو رہی تھیں۔ ہونٹوں پر اور بوج رنگ کی لب اسٹک اور کپڑوں کے رنگ ایسے کہ اظہار کا جھنڈا بھی شرما جائے دیکھ کر نازہ کے ہاتھ پیرا چلے پڑے۔

”اب دو نول ذرا میرے ساتھ آئیں۔“ سنائی اور مائی کو آہستہ سے کچھ تلوہ کھڑی ہو گئی۔ نامعلوم اسکے میں کیا کتنا چار رہی تھی۔

”دستل میں غولے لگاتا ایسا ضروری تھا کیا؟“ نازہ کے پیچھے جاتے مائی اسود کے کام میں مصروف چھوٹکنا نہ بھولیں۔

اسود کے چہرے کا رنگ لہو بھر گویا۔ پھر وہ دھواؤں کی طرح ہاتھ لاری صونے پر جا بیٹھی۔ لڑکے دایاں کانوں نو بدن میں اسو میں کی تفسیر لگ رہی تھیں۔

”بہنی۔“ بڑی لڑکی نے سوکھا حلق تر کر کے ایک آس سے پوچھا۔ ”لڑکے تم اپنا نظر کاچشرہ لگاتا بھول گئیں؟“

اسود کے چہرے پر تاریک سائے دوڑنے لگے۔ ہونٹوں جیسی مسکراؤٹ کا فوراً کا فوراً گلا گھونٹنے کے بعد بولی۔

”پشہر؟“ لمبے میں شدید ترین حیرانی تھی۔ پھر وہ کی تصویر بنے ہوئے افسروں سے گویا ہوئی۔ ”آئی۔۔۔ زخم مت کر دیں۔“ یہ آہستہ سے ”آقا کہ کر یونٹ پھر پھرائے ساتھ کی بیہوش کو بھی مات دیتی اور کاری۔ اس زمانے میں ہوتی تو نشو کی ہم پلہ ہوتی۔“

”میں۔۔۔“ اسود کے گولے۔۔۔ تہ بولنے ہی نہیں دیا۔ سننے والوں کی ہواشت نے بھی انکاحی ساتھ دیا۔

”نازہ نے اتنا برا جھوٹ بولا؟“ لڑکے کی ہنس۔۔۔ جل ٹکس رہی تھی۔

”چلیے اب! مجا بھی تھانے میں دیر نہ لگائی۔“ اس کی تالی اور مائی کو تو تھنہ۔۔۔ ”بڑی بی بی میں کچھ

”ماں جی۔۔۔ یہ آپ کی تو اسی ہے؟“ مائی کے پہلو میں بیٹھی بیٹھی تھوہ پھر سے کھڑی ہو گئی۔

”کچھ تیر پنا کر سوال پوچھنے والی کو دیکھا۔ جو شاید لڑکے کی ہنس تھی مگر تیر پنا کو دیکھ کر سر پاپا پاپا سو بیٹھی تھی۔

”یہ پوتی ہے میری۔ سنائی کے لمبے میں پوتی کے لمبے حالات ہی طراوت تھی۔

”آپ کی تو اسی بھی اتنی ہی سپدھی سادی ہے؟“ ہنس کی فکر نے نازنگ بدلا۔

”تیر پنا کے ساتھ ساتھ مائی بھی بد مزہ ہو گئیں۔ تیر پنا کے حسن کے بارے میں وہ فطری خوش گمان نہیں

تھیں مگر جب کوئی مذہبی تیر پنا کو دیکھ کر ایسے جملے کہتا تو دل میں چیخیں ہی چیخیں ہوتی تھیں۔

”دینا اس نمبر کی عینک لگی ہے؟“ آپ کے بڑی لڑکی نے تیر پنا کی کو تالی کا اور اٹھایا۔ ”کو کہ لہجہ شیریں تھا۔ مگر سوال فطری انصاف بھرا۔

”آخری نمبر کی۔“ تیر پنا نے ہر ممکن حد تک رکھائی برقی اور پائوں سختی واپس بولی۔

چند حلوں کے لیے تو تالی اور مائی دونوں چپ سی ہو بیٹھیں۔ تیر پنا کے متعلق اپنی بیگانوں کے یہ مایوس کن اور مستغرابہ رویے اندر میں چھید والی دیتے تھے۔

”آ۔۔۔ اسود اتنی نہیں ابھی تک۔ بلا میں تا اسود کو۔“ نازہ نے اپنی پات وار آواز کا جادو دہکرائی اور مائی کی اداسی بھگاتا چلی۔

”نزلہ جب آتا ہے بغیر اطلاع کے آتا ہے۔“ مائی نے خاص الخاص تالی کو ستایا تھا اور پھر واقعی نزلہ بھی گیا۔

”آ۔۔۔“

”ماتھے تک ہاتھ لہے جا کر اس اواسے کما کہ امراتہ جان رہی تھی تو وہ بھی غش کھا جاتی۔ ابھی تو سمان خواتین کے ساتھ ساتھ تالی اور نازہ بھی غش کھانے کی حالت میں آگئیں۔“

مرد تپتی تھی۔

”ہنس پھیں۔“ بھی بھی خراج کر دیوں بڑی بی کو اٹھنا

”آہستہ آہستہ آرام سے۔“ ڈو کا کی ہے چینی کو
”اموں نے ڈون ہوئی تھی۔“ ہی نے ہونٹ سکون لپکے۔
”شریف اور گھیزو لڑکیوں کے یہ تھیرے نہیں
ہوتے۔“ مائی کو آج شاید بہت دکھ پہنچا تھا۔

”ہونٹہ شریف اور قمرزادہ...“ ہی نے مسخرد
بنکارا بھرا تھا۔ وہ جو چھپے کئی گھنٹوں سے سر جھانکے
پٹھلی تھی۔ اس ایکہ ٹکارے پر غیبت میں آئی۔

”ڈیڑیرے۔“ بھٹت سرا اٹھا کر حیرت سے پوچھ۔
آنکھوں میں حرارت بھری تھی۔

”لپکے۔“ مائی اپنی دھن میں ہی تھیں۔
”پھیں؟“ اسو نے ابھی بھی ناگم انداز سے سر

ہلایا۔

”اوہو! مائی جی بھر کر بیچ دوں گیں۔“

”دیکھیں بیٹیس کے گے ہیں، بھاری ہیں۔“ مائی کی
تسخیران نظریں اسو پر تھیں۔ ”تیر سو خر بنے والی
تلقوی نہیں۔“ مائی کا لہجہ بہت توہین آمیز تھا۔ اسو کو
نذر کرکس شدید درد ہوا۔

”مائی! مگر ایدر کا کرب پھرے سے عیاں کرنے کی
وہ عادی نہیں تھی۔ ابھی بھی بھولپن سے پوری۔

”پٹیس اسو میں سمجھا میں نا۔ اشتقاق احمد والی اردو
پولیس کی ڈمیں خاک سمیچے پاؤں کی؟“

”ہنس پٹھو مجھے۔“ میرا مفران کا ہی کام کرنا تھا۔ ”مائی
کچھ زیادہ ہی تنگ آگئی تھیں۔

”جھا کوئی بات نہیں۔“ اوچاٹا ہے ایسا۔ ”اموں
سے بچا چکی کے چہرے کے پھلکے رنگ چھپے نہ رہ سکے۔

براہ نوا میں ڈکا بھی رہا تھا مائی کے سامنے بولانا۔ جی
شامت تب بیانے کے متروک تھا۔

”میری بھئی کی ابھی عمری کیلے رشتے بہت۔“
”کمال کرتے ہیں آپ؟“ اموں کی حدیث پر مائی

اور زیادہ بھڑکیں۔

”سناک کنواڑی پاس نے۔“ تب۔“

مرد تپتی تھی۔

”ہنس پھیں۔“ بھی بھی خراج کر دیوں بڑی بی کو اٹھنا

”آہستہ آہستہ آرام سے۔“ ڈو کا کی ہے چینی کو
”اموں نے ڈون ہوئی تھی۔“ ہی نے ہونٹ سکون لپکے۔
”شریف اور گھیزو لڑکیوں کے یہ تھیرے نہیں
ہوتے۔“ مائی کو آج شاید بہت دکھ پہنچا تھا۔

”ہونٹہ شریف اور قمرزادہ...“ ہی نے مسخرد
بنکارا بھرا تھا۔ وہ جو چھپے کئی گھنٹوں سے سر جھانکے
پٹھلی تھی۔ اس ایکہ ٹکارے پر غیبت میں آئی۔

”ڈیڑیرے۔“ بھٹت سرا اٹھا کر حیرت سے پوچھ۔
آنکھوں میں حرارت بھری تھی۔

”لپکے۔“ مائی اپنی دھن میں ہی تھیں۔
”پھیں؟“ اسو نے ابھی بھی ناگم انداز سے سر

ہلایا۔

”اوہو! مائی جی بھر کر بیچ دوں گیں۔“

”دیکھیں بیٹیس کے گے ہیں، بھاری ہیں۔“ مائی کی
تسخیران نظریں اسو پر تھیں۔ ”تیر سو خر بنے والی
تلقوی نہیں۔“ مائی کا لہجہ بہت توہین آمیز تھا۔ اسو کو
نذر کرکس شدید درد ہوا۔

”مائی! مگر ایدر کا کرب پھرے سے عیاں کرنے کی
وہ عادی نہیں تھی۔ ابھی بھی بھولپن سے پوری۔

”پٹیس اسو میں سمجھا میں نا۔ اشتقاق احمد والی اردو
پولیس کی ڈمیں خاک سمیچے پاؤں کی؟“

”ہنس پٹھو مجھے۔“ میرا مفران کا ہی کام کرنا تھا۔ ”مائی
کچھ زیادہ ہی تنگ آگئی تھیں۔

”جھا کوئی بات نہیں۔“ اوچاٹا ہے ایسا۔ ”اموں
سے بچا چکی کے چہرے کے پھلکے رنگ چھپے نہ رہ سکے۔

براہ نوا میں ڈکا بھی رہا تھا مائی کے سامنے بولانا۔ جی
شامت تب بیانے کے متروک تھا۔

”میری بھئی کی ابھی عمری کیلے رشتے بہت۔“
”کمال کرتے ہیں آپ؟“ اموں کی حدیث پر مائی

اور زیادہ بھڑکیں۔

”سناک کنواڑی پاس نے۔“ تب۔“

"یہ ہی باتوں نے اس کو شہ دے رکھی ہے۔" مای نے تیرا درگزر نظر اسوہ پہ گھمائی۔

"میری! تیرے سر سے ہر درگزر اس کی اور مت بندھ کر۔ میں تجھ میں آنے والی کون؟" گنگے بلی تن قن کرتی کمرے سے دھڑکتی گئیں۔

ثانی اور ماموں کے چہرے پر بیک وقت سکون چھایا۔ موقع نصیحت تھا۔ فائدہ اٹھاتے ہوئے ڈکانے بھی دھو دی کے دوپہل اسوہ سے کتنے ہی چاہتے تھے کہ مای تمہاری طرح پھر کمرے میں جلوہ گر ہوئیں۔ دکان کا منہ جتن کھلا تھا۔ آٹا کھانسی رو گیا۔

"نوک۔"

"جی ماما! ڈکانے نے ریموٹ کنٹرولڈ الفاظ نکالے۔" پیلو اپنے کمرے میں۔ رات بہت ہو گئی ہے۔"

"مم۔" غصے آتی رہا تھا۔ "وہ منہ نہ تھا۔ اسوہ سیٹ ٹھکڑوں سے اسے تک رہی تھی۔"

"تم جو میرے ساتھ۔" بیچ آگس جانا ہے تم نے۔"

مای نے اسے اٹھا کر مایا۔ بے چاری کسی شکل بندے وہ مای کے ہمراہ ہوا تھا۔ اسوہ کی نظریں دروازے تک اس کے خاقب میں گئیں۔

"مٹاؤں کی دوری کے بغیر سوئی نہیں ملتا۔"

بڑا بھائی تو اپنے آپ سے بھی مکرانہ کہیں بھانجا بھرتے جلنے لگے تھے کہ آواز کا دلہن خود بخود اونچا ہو گیا۔ ماموں اور ثانی نے بیک وقت ہنکارا بھرا تھا۔ ماموں نے اٹھ بیٹا اور ثانی نے ننھیلا۔

ثانی اپنے سر پر حسب عادت دو مسموں کسی درویش مشغول تھیں۔ وال کدک نے بارہ بجنے کا اعلان کیا تو ماموں نے پچھلیں کھولیں۔ دواش روم کا دروازہ ابھی بھی بند تھا۔

"نیر جانے کون سے اسم پڑھ رہی ہے اندر؟"

انہیں لگی جی بے چینی نے گھیرا۔

"یہ نے تاک تک کر میری ذات پر حصے کیے

"یہ آپ لوگوں کی کھانا نہیں کب ختم ہوگی؟"

مای کی بات پر آپ کے توبہ نے حملہ کیا تھا۔ "سوئے جا رہی ہوں میں۔ گندہ ختم۔"

توبہ کو گھر کی سیاست میں کوئی دلچسپی نہیں تھی وہ اپنی کتابوں میں غم رہتی تھی۔

"بھئی! یہ نہیں دیکھ یا سنا کہ لڑکیاں گھر آتی خوش بنتی کو باہر پھیل دیں۔" اسوہ کی پیش آنی صدی ختم نہیں ہوئی تھی۔ توبہ کے جانے کے بعد مای پھر سے فارم میں آئیں۔

"ہمارے گھر ایسا ہوا۔ اور ساری دنیا نے دیکھا۔"

دو سولہ رشتہ ہے جو اس کی بے ہودگیوں کی نذر ہو رہا ہے۔

"اٹس! اس کے ماما! ابو مسمی شعلی۔ آپ کب سے پہلو بند لے ڈکان کے منہ سے بھی اسوہ کی حریت میں کچھ نکال ہی گیا۔ یعنی ایک شعلی کی صفائی پیش کرنے میں وہ خود شعلی کر بیٹھا تھا۔"

"تم چپ رہو۔" اتنا سخت لہجہ تھا مای کا۔ کہ ڈکان کو اتنی چپ مل گئی۔ اسوہ نے ہونٹ بھیج کر ڈکان کو دیکھا تھا۔

"ارے ایک کی سوہن کر تارہ کون کہاں نہیں ہے بات پہنچی کی جانے کی دیکھ لیجئے گا۔ مارا شتر منے دے گا۔ جلال الدین اکبر کی بھانجی ایسی جلال الدین اکبر کی بھانجی دسی۔" مای نے ہاتھ لچا لچا کر ساری اپنی اور کاراز صلا حیش دکھا ڈالیں۔

اسوہ کو حمایتیں آنے لگی تھیں۔ ماموں کے آثار بھی غیو بھرتے ہو رہے تھے۔

"میں۔" بیوی کی چپ کو نصیحت جان کر وہ بے بسی سے پورے۔ "میری طرح آپ کا بھی سر درد کر رہا ہے۔"

مای نے ہونٹ بھیج کر ضبط کیا تھا۔ ماموں ہاں کا آسرا لاکر شیر ہو جاتے تھے۔

"تمہاری بیوی بولے گی تو سر تو درد کرے گا۔"

ثانی کو تو موقع چاہیے ہو تھا اس کی شکل میں سنانے کا۔

تربیت سے لگی ابھری۔

ڈکا حسب عادت لرز کر سیدھا ہوا۔ یہ ٹاکر امرنگ
پر مسکا تھا۔

”ہنو کھ لاؤ۔“ جڑ فیز ہو۔“ وہ ہو رہی
ہے۔ ”اس کے پتھارے میں مسخر تھا۔

”اس! میں جارہا تھا پہنچ کرنے۔“ پیچھے کھڑی ماہی
کے سامنے منٹانے کے بعد اس کا ایک نگاہ غلط والے
کی ٹھٹھی کیے بنا وہ بیڑھیاں ایک جست میں جڑھ گیا
تھا۔

ماہی اس کو بھنوس سکوز کر دیکھتی ڈانٹتگی ہاں میں
داخل ہوئیں۔ پیچھے وہ بھی تھی ”توبہ ڈانٹتگی بھیل

کے گرد چکر لگاتے چائے مرکب رہی تھی۔

”آج پوری شے نہیں جا رہی ہو؟“ توبہ کے ساتھ
دلی کر رہی پر شیفہ کر رہی پوچھنے لگی۔ ”توبہ نے کب تک کر
اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورا۔ اور جواب کی
زحمت گوارا کیے بغیر کھڑی ہوئی۔

”توبہ! اپنی بدعت خالہ کا نمبر تو لا۔“ پوچھو
فیضان کب آ رہی ہے؟“ ماہی توبہ کو کھڑی کپ اٹھ کر
ڈانٹتگی اس سے نکلتے دیکھ کر کہنے لگیں۔

”فیضان صاحبہ! تمہیں کون سے فیضان لا رہے
ہیں۔ تم کا انتظار رہی ختم نہیں ہو رہا۔“ توبہ بھی ناگوار
بڑا ناہٹ کے ساتھ بدعت خالہ کا نمبر دے کر چل دی۔

”پیچھے دیکھو وہ تو نہیں پر اکھڑوں سے طبع۔ بچائی
رہی۔ چھری کی ڈانٹتگی ہاں میں دوبارہ اٹھ رہی ہوئی تو
منہ میں بدعت لگی کھڑی ہوئی۔

”دیکھ میں بیٹھ کر تہمت کرنا پڑے گا۔ یہاں موسم
غراب ہے۔“ ماہی کی حجابی نگاہوں نے دروازے تک
اسے انداز لگا تھا۔



بارہ بجے میں چند منٹ ہی باقی تھے اسٹور مکمل
تیار کی میں ڈوبا ہوا تھا۔ صرف باقی کی مدد شہنشاہی
تھی۔ اور وہ دیکھی سی مدد شہنشاہی اس مہربان اسکرین کی تھی

جس پر وہ محو گفتگو تھی۔

کانٹھ کھا لور گھر کے فارغ مسلمان سے بھرا یہ اسٹور
آج کل اس کی محبت کی وابستہ کے لیے معادن بنا ہوا
تھا۔ تالی کے دو خانے اپنے طویل ہو چکے تھے کہ اسے
جسٹیاں اپنی شروع ہو چکی تھیں۔ کل شے کی ٹیشن الگ
ہوئی۔ فیضان اسٹور میں بارہ ساڑھے بارہ تک
”رام سے بات کر کے پھر بستر کی راہ لی۔“

”محبت ہو گئی۔ اب اس قدر شے کو ختم ہو جانا
چاہیے۔“ اسٹور کے اوپر بیٹھی تھی۔

”تالہ! اپنی میں تھک گئی ہوں۔“ آواز میں ناراضی
ہی ناراضی تھی۔

”تمہاری محبت نے مجھے خوار رہی کیا ہے۔ محبت

ایسی نہیں ہوتی، محبت تو لعلوں اور لبوں جیسی ہوتی
ہے۔“ اس کی فضا کی آہ نے فضا سے شہر اسٹور کو
مزید بھنڈا کر دیا۔

”سیری محبت کی قسمت میں۔۔۔“ مر اسامہ بنا کر
مہربان سامنے کر کے ملاحظہ کیا لور پھر کھن سے گھر کر
ٹوٹی۔ ”یہ سکا سڑا مہربان رست چکا اور اپنے
سکڑے سے خانہ بدوشی نکلی ہے۔“ وہ سبکی۔

”اور نہیں دیکھی۔“ سبھی دانش روم میں کبھی بیٹھ کے
نیچے اور آج کل اس اسٹور میں۔“ اس نے منہ پھل
کر کہا۔

”اپنی محبت کا ثبوت د اور میری اس خانہ بدوشی
سے جان چھڑاؤ۔“

”محب اور کوئی کسرتاتی ہے؟ ماہی کی نظروں میں
غیرت اور تالی کی نظروں میں شک۔“ ”یہاں ہے۔ لور اس
سے پہلے کہ مہربان کو بھی شک ہو جائے میری اس
وابستہ طریقہ محبت کا۔“ ”مہربانی کار کر رہی ہو کھا۔“ جس
وقت وہ کار کر رہی ہو کھا۔ نے کا حکم تائیں کر رہی تھی۔ عین
اسی وقت اسٹور میں کھنکھاسا ہوا۔

”کوئی آ رہا ہے۔“ فی الفور اس نے مہربان ٹٹف کیا
تھا۔

اسٹور میں سایہ سا گھسرا۔ اسٹور کے اوپر بیٹھی تھی۔

"اب آدھا گجھم آدھا باہمی رہ گیا ہے اسود کے ہے؟" ثویب نے ناریسی طعنے سے ٹاڈے کو دیکھا تھا۔
"ثویب" ٹاڈہ وارے صدر سے کے بہت بن ٹیٹھی تو مای کو گھر کرنا رہا۔

تب تک ڈکانے ثویب سے قصیر لے کر کورھے گجھم تو مہم پام کا رہا اور کرب تھا۔

"یہ تو کوئی مطلوب ذکیت لگ رہا ہے۔" ڈکانے کے ہنسرے میں تشویش چھپی تھی۔

"مہم تو چپ کر۔" مای بری طرح سے آؤ کھانے ہوئے چٹھیں۔

"مہم تو اس لیے کہہ رہا تھا کہ کیس لینے کے لیے نہ برا جائیں۔" قصیر نہیں پراچھا لے ہوئے وہ آؤ کھانے سے پورا تھا۔

"ایسا ہوا تو میں موجود ہوں۔ تم بڑے نس ہا اس گھر کے۔" اس جھارے کے بعد وہ بھی ٹاڈہ کے سامنے سوائی سی نہیں تھا ڈکانہ چھوڑ چلا۔ اترے ہوئے منہ کے ساتھ مای کے پہلو میں جا بیٹھا۔

"کسی طرح اس ٹاڈہ تو اور گرد کا کام تمام ہوتا چلا ہے۔" ٹاڈہ پر بہت فخر بھری نظریں ڈال کر مای سرگوشی میں ڈکانے کو بول رہی تھی۔

اسود یک لگ ڈکانے اترے ہوئے چہرے پر فخر جاتے ہوئے تھی۔ حسب معمول اس کی غیرت غلط موقع پر جاگ اٹھی۔

مای۔ ڈکانے تک گھر کا پورا نہیں ہے۔ مای ہی نہیں ٹاڈہ بھی جھکا کھڑا کر اس کی جانب متوجہ ہوئی۔

اسود کے تنور خضر تاک لگ رہے تھے مای ان نورال کو پہچاننے میں طاق ہو چکی تھی۔ ابھی بھی مہم مہم ہو رہی تھی۔

"مگر شادی میری ہوگی تو مرضی بھی میری چلی چلا ہے۔" مای کے زرات پر سکون تھے یہی حال ثویب کا تھا۔ ڈکانے گھر ابست ہمیشہ وہی تھی۔ مای کی جھنوس ایسے سکڑ گئی تھیں جیسے چٹوٹی غمناک کا دل نکو ڈلیتا ہے مگر کرب کھ نہیں پاتا اور ٹاڈہ نے تو بھار

دیکھ گئی۔ سارے خزانہ دار اور کھرا لہا رہا۔ ایک طرف کاٹھ کبار کو گھر کھرا لہا چاڑا اور جھنوس پراچھا مارے۔ اسود مہم سے بڑی رہی۔
کچھ دیر کے بعد سارے رخصت ہو گئے تو اس نے سکھ کی سانس لی۔



لاؤنج میں مایوں کو چھوڑ کر مای سب جمع تھے ٹاڈہ اپنی نئی کار گرو کی کے ساتھ جاسی سوٹ اور لپ اسٹاک میں جاسی غنی غنی جلیبی جلیبی۔ ٹاڈہ پر فخر تھی توجہ فرمانے کے لیے مای موجود تھیں۔ مای اسود اور ڈکانہ کی نظر میں جاتے ہوئے تھے جبکہ ٹاڈہ کی آمد سے ناک تک بے زار ہوئی ثویب کا سر کتاب میں تھا۔

"میں جاتے وائے میں نے نہیں چینی۔" غارت کے مطابق ٹاڈہ نے صرف مای کے نہیں پورے لاؤنج کے کان بجا ڈالے۔ "اب یہ تصویریں دیکھیں اور فوکل کریں۔" سینے سے جھک دار پیڈل بگ میں سے کئی تصویریں برآمد کیں۔

"سبج ٹاڈہ صاحبہ بھرت ہوئے معدے کے ساتھ تنگی ہیں گھر ہے۔" اسود ناگوار رہی سے پورائی۔

مای بھی ٹاڈہ کے پہلو میں جا بیٹھی تھی۔ مای کی قسمت پھوڑنے کے لیے اگلا چاند کیا ہے یہ دیکھنا تو ضروری تھا نا!

"بھے بھی دیکھنی ہیں۔" ثویب نے بھی کھٹ سے کتاب بند کر کے اشتیاق دیکھا۔

ٹاڈہ جب جب تصویریں لاتی تو یہ ان کا پوسٹ مارم ضرور کرتی۔ سب متعلقہ سامان جا رہا تھا۔

"ڈکانہ ایسے رہی ہے جیسے شہزادہ دیم کی اٹھال کی ہو۔" اسود کی بے زاری فوج بھی کوئی کھانے والی تھی۔

ڈکانے ٹاڈہ کے جائزے کے بعد لیور خاص اسے بھی دیکھ۔

"اسود" مای کی تصویر دیکھ کر ہی ثویب نے کڑوا سا منہ بنایا۔

اسوہ اور ثوبیہ کے ساتھ وہ بھی لپیٹ میں آجاتیں۔
 "جائے دیں تابی! ڈکانے مای کے گرد بازو پھیلا کر
 دل سادہ چاہا۔"

"ایک نہ شہد دہ شہد۔" مائی نے وائٹ کچن پہنچے
 ثوبیہ نے کتاب منہ کے آگے کر لی۔ اور اسوہ نے
 منہ کی ہونٹ کے آگے
 "ایک کالی نہیں تھی میرا خون جگہ نے کے سے۔
 جو یہ دوسری بھی پیدا ہو گئی۔"

کچھ کسی کے لیے جنہوں کا اثر تھا اور کچھ اپنے ہی
 نے بھی غیرت والا ہی تھی کہ اس شرم جی کر اگر کے نہ
 ہی کے حضور پہنچ گئی۔ کچھ دواوازے سے جھانکا مائی
 وارڈز بک کھنگال رہی تھیں۔

"مرہا! جاؤں۔" مائی پتہ بک کر دوازے کی جانب
 متوجہ ہو گئیں۔ اور پھر مسکرا دیں۔

"ہاں۔" وہ چہرہ کیوں رستے ہو؟
 "ماوت نہ تانا۔" بچپن کی۔ "وہ سر سمجھتا تھا کہ
 لڑتے مائی کے قریب پہنچ گیا۔ مائی ہنوز مصروف رہیں۔
 "بڑی آہ؟"

"کچھ خالص تھیں۔" وارڈز بک کے اندر سے "وز
 قنی تھی۔ جتنی ابھی مائی کاروان مرہا ہر ٹکائے کا نہیں
 تھا۔

ڈکانیہ پر بیٹے کا اضطراری کیفیت میں انگلیاں
 چوڑے لگا۔ آٹو گیا تھا مرہا بہت نہیں ہو رہی
 تھی۔ قدرے تاخیر سے مائی نے سر ڈھکیا تو ڈکانیہ کھینچے تھی
 خنک۔

"طبیعت تھکے سے تھک رہی۔" پہلے پیسے سے لگ
 رہے ہو؟" مائی کے کپڑے پھر کسی وقت ترتیب دینے
 کا سوچتی وہ ڈکانے کے پاس آئیں۔ قریب بیٹے کر تشریف
 سے اس کا تھا چھو۔

"بات ہی ایسی ہے کہ بیٹا پر تابی تھا۔" یہ جملہ منہ
 ہی منہ میں کہہ کر اندر آکر لگا۔

جتنے منہ کھول کر اپنی شخصیت کو مزید آئینہ کی عطا کردی
 تھیں۔

"مور میں کہہ رہی ہوں۔" میرا ابھی شادی کا سوڑ
 نہیں۔ "میں کا انداز بعضی اور جتنی تھا۔ فیصلہ کن۔
 "بابا۔" مائی نے "مور غار کا چھانہ کچھ اور دوازا۔
 "مور یہ چھانہ چھوڑتے کرانے میں ایسی ہی باہر
 ہوتی تان۔ تو اب تک خود کیوں کنواری پھر رہی ہو گی؟"
 اسوہ نے حد کنواری تھی۔ مائے پر دہشت سوار ہو گئی۔
 "تو کبھی لبالب بھر گئی تھیں۔"

"تو بہت مائی۔" ظہر سوز کار میں دوڑتی اور دوازا۔
 "جی؟" مائی کے کچھ کہنے سے کل ثوبیہ حیرت
 و پشیمانی سے چلائی۔
 "کچھ تارہ آتی؟" پھر ہاتھ اٹھا کر سمجھانے کے
 انداز میں شروع ہوئی کہ تارہ بلبلا گئی۔

"آئی؟" یہ وہ دوازا غم تھا۔ پیسے اسوہ نے مور لب
 ثوبیہ نے۔

"میری ای آپ سے چار پانچ سال چھوٹی ضرور
 ہیں۔ تارہ ہم روک لینے سے فکری تارہ مرخومہ نہیں بن
 گئیں آپ۔" تارہ پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ ثوبیہ تو
 اسوہ سے بھی آگے نکل گئی۔

"ان کے رشتے ہوتے نظر نہیں" تے۔ لکھ کر روک
 لیں۔ "تصویریں بچت کر پرس میں محفوظ نہیں۔
 "تیرے منہ میں خاک۔" تابی سے کہا۔

"جانی ہوں میں" آئندہ کبھی نہیں ٹوٹوں گی۔"
 مائی پر حواس ہو کر تارہ کے پیچھے لپکیں۔
 "پچاس ہیں؟" مائی سمجھ کر مذاق کر رہی تھیں۔
 "مذاق نہیں کر رہی تھیں تیرے چھوڑ رہی تھیں۔"
 تارہ ایک بل کو نہ رہی۔

مائی سر ہکا ذاتی صوفے پر گر گئیں۔ اب تو سب کا
 منہ تھقی طور پر اسوہ اور ثوبیہ پہ کھلا تھا۔ ڈکانیہ کے بیلو
 میں جا بیٹا۔

"خواب کی جھال پاک۔" مائی بڑے اطمینان سے منہ
 میں بدبختی تھیں۔ زور سے کہنے کا حوصلہ نہیں تھا پھر

"تو میرا بیٹا۔" مامی کو ترس اُٹھی تھا کان مزدور
معنی ہی سختی سے گویا ہوئیں۔ "تو کڑی رہا ہو کر شادی
کے قابل ہو گیا ہے۔" ذکا نے یوں سانس باہر نکالی جیسے
پل صراط عبور کر رہا ہو۔

"تو۔" تب سمجھ گھس۔ "چہرے کی رونق، آواز کی
کھلک سب لوٹ آئی تھی۔ نے نیکی سے پوچھا تو میں کا
تغلبہ بلند ہو گیا۔

"ہاں میں سمجھ گئی۔" ذکا کا جمل تھک کر قے
پولیس نکلی ہی ہوا تھا ہوں لاوہ کو؟ "ذکا کی خوشی ہی الغور
کا فور ہوئی۔

"لاوہ آئی کو کیوں؟" پھنسی ہوئی تازہ میں اس نے
پوچھا تو مامی نے نہجیت دے سید کر دی۔
"بھئی مڑی نہیں دھوئی کیا؟"

"کہ تو میں نے دھوئی۔" اس نے کہنے میں ایسی
جھلک دکھائی جیسے آج نہیں دھوئیں شاید کبھی نہیں۔
"دھوئی۔" اب کے پھنسی ہوئی تو مامی کی
بر کہ ہوئی۔ دوہر تک مددے سے ساکت رہیں۔

"جی، مسر جھکا کر عزتاً جرم کیا گیا۔
"کون ہے؟" وہ جان دار رہتا بھری خوشبو لٹا لاجہ
کرفت ہو گیا تھا۔

"وہ۔" مامی سانس دو کے ہوئے تھیں۔ نام بتاتے
ہوئے ذکا پر لوند سا طاری ہوئے تھک۔



طوفان بھی پوچھ کر نہیں آیا کرتے۔
پورے دھیان سے "مائی ٹینگ" فلم میں کھولی تائی
اور اسوہ کے بھی وہم و گمان میں نہیں تھا کہ طوفان آیا
چاہتا ہے۔

"بہ کوئی میری نہیں ہے؟" اسوہ کا ارٹکار تائی کی اس
بے زاری نے تو ذکا اسوہ نے ہونہار نکالے تھے۔
تائی چپ کر کے کوئی فلم چوری دیکھ لیں۔ امید بیکار
تھی۔

"قسم سے میں نے نہیں بتائی" اسوہ رو دیتے کو
اُٹھی۔

"کیا کہہ رہے ہو۔" اونچا پوہ۔ "مامی نے بھنویں
سکوڑیں۔ ذکا کچھ اور کھلے۔

"ممال۔" اب سمت جواب دینے لگی تھی۔
"دیکھتے تم ٹھیک نہیں لگ رہے ہو" اس کے
مخندے شمارہ تھوں کو پکڑ کر مامی نے کچھ اور تفکر
کہا۔

"نام انڈر گلر میک" ایک توتہ نہ کر سکتے کا غم۔
اور سے مامی کی یہ یاد دہانی فکر۔ ہٹا ہی گئی۔ "بڑا
ہو گیا ہوں میں۔" دیکھتے اب پٹاریوں، دوائیوں سے
بہت کر اٹھ کر رہیں۔

"چل بہت۔" روسوں تک تو میرے ساتھ سوئے
تے ہو۔ "مامی کے لٹھے میں رہنا بہار تھا۔

ذکا کے کندھے دھلک گئے۔ مامی بھی کمال
تھیں۔ وہ جس مقصد کے لیے آیا تھا۔ اس مقصد کی راہ
میں جد باقی روڑے انکالے جاری تھیں، انجانے میں۔

"اور تم جتنے بھی بڑے ہو جاؤ میرے سے بچے ہی
رہو گے۔"

"مم۔" مگر میری بات سن لیں۔ "فدو سے توقف
کے بعد بڑ رہنے کی طرف پہلا قدم اٹھایا تو مامی مسکرا
رہیں۔

"چھانہ نہؤ۔"

"بھیساکہ آپ جانتی ہیں۔" اسناٹ خالعتا مسوہ
کا حال بیان کرنے جیسا تھا۔ "میں اب اتنا بڑا ہو گیا
ہوں کہ کافی سارے کام خود کرنے کے ساتھ ساتھ
تھیں بھی چالے لگا دیے۔" سن کر مامی نے صرف
تائیں نہیں سمجھائیں۔ بلکہ سنائی انشائت سے خوب
نور۔

"تو۔" مطلب۔ جیسا کہ۔ "ایک بڑا فاضل کے عالم
میں خود کو مرکز نگاہ نہ نہ کہتا چلا گیا۔

"سنئے آئے ہیں، بھین سے کہ۔" "حلق خشک
تر ہیں ہو رہا تھا۔" تھوکر لگتا پڑ گیا سراسر اگر۔

"مطلب۔" تو کڑی اور شا۔ شادی کا تائیں میں
چل دیا سن کا ساتھ ہے تو۔ تو۔"

تالی بھی حق دلی کی ہو نہیں تھیں۔
 "تو فہمہ بھائی کے لیے" "بہن کر توبہ جن قدموں پر
 تکی تھی۔ ان ہی قدموں پر واپس ہونے کی۔
 اسہ اور تالی نے بس ایک بل کے لیے ایک
 دوسرے کی شکلیں دیکھیں۔ اگلے پس دونوں توبہ کی
 طرح تالی کے بندہ مردم کے بندہ رواتر سے چہنکی کھڑی
 تھیں۔

"یہ والی ڈاکر ہے۔ یہ جو کتر بندہ کیف جیسی مگ رہی
 ہے۔ بہت امیر پاپ کی بیٹی ہے۔ چچی کہہ رہی ہوں"
 جینیز میں چٹلے گاؤں لے۔
 "بس ٹھیک ہے۔۔۔ پھر بیس بات چلا کر دیکھو۔ میرا
 ڈاکہ بھی کم نہیں۔ سلمان خان سے آگے کی ہے۔"
 مای اور تارہ کے مکالمے سننے میں فطری دشواری
 نہیں ہوئی۔ چند لمحوں کے بعد کسی دھماکے کی طرح
 دروازہ کھلا۔ تالی "توبہ" اسہ یہاں ابلی لڑکھڑا گئیں۔
 ناگمان "خفت کی طرح تارہ کرے۔ سے باہر تالی ہوئی۔
 گردن اکرا کر تینوں کو دیکھتی "لوہی جیل کی فلک تک
 جاتی ہاں کے آگے سے گزر گئی۔



چلے جی کی ملی نئی وہ پورے کمرے میں چکرا رہی
 تھی۔ نہ جانے کون سی پریشانی تھی ہو تالی کے رہا
 پوچھتے رہائیں بھی نہیں بتا رہی تھی۔ اس کی ہلکی
 ہوئی رنگت اور خالی دیران ہوئی آنکھیں تالی کو اتنا ہول
 گئیں کہ معصوم کے در بھی ان سے بڑھنے نہ گئے۔
 "آئیے چچی کا منت آگئی؟ تمہیں دیکھ کر مجھے چکر
 آنے لگے ہیں۔" کچھ نوج کی ہو کر تالی نے آغا پکارا۔
 "تالی لیست نہ کریں۔" ہنوز بیٹھے ہوئے وہ در کھچی
 "وازمیں ہوئی تو تالی ناچار چپ ہو گئیں۔ لیکن دل ابھی
 بھی اسہ کے زہر چربے پر اٹکا ہوا تھا۔
 کافی دیر کے بعد ٹھک، گردن خود تالی کے سامنے
 آجینسی۔ تالی کو اسے دیکھ کر یوں لگا جیسے برسوں کی
 تھکن سے بے حال مستانے کی آواز لے کر ان کے پاس
 آئی ہو۔

تالی بڑبڑی وہاں خاموشی اختیار کرنے پر مجبور
 ہو گئیں۔
 "اماں لگ رہی ہے اس معصوم کی۔" اسہ کی بے
 چارگی دیکھتے ہو گئی۔
 تالی کی زبان سے بیروں کو فلم ختم ہونے تک پٹنا
 تھلے قوت تھے۔
 "دہریہ! مجھ کا قصور تھا، گردن مونی ہو کر بیرون
 آ رہی تھی!"

تالی انجمن کے جوان دور کے حسن کی پرستار
 تھیں۔ اب لگے ہاتھوں انجمن کی خوبیاں بیان ہوتی
 تھیں۔ اسہ کاٹوس میں انگلیں تھوس کر بندھ گئی۔
 "حضرت! تالی کچھ اور کہہ ہی چاہتی تھیں کہ
 توبہ پھوے برسوں کے ساتھ بیٹائی آئی۔
 "ایک اور آگئی۔ بقراب۔" اسہ ناک تک یہ زار
 ہوتے ہوئے بڑبڑاتی تھیں۔
 "حضرات نہیں خواتین۔ بلکہ گردن بولو۔" منہ
 بنا کر دیکھتی۔

"اس کے۔ جو بھی۔" توبہ کو جلدی تھی "اس
 وقت کی آواز خیر۔ تارہ آئی آئی تھیں ہیں۔"
 "ہاں میں پھر آئی۔" اسہ پر حیرت "چھٹا ہٹا ہے
 سنی ایک ساتھ حسمہ در ہوئے۔
 "ناگ نہیں ہے کم بخت کی۔ پھر پٹکی۔" تالی کو
 بھی یہ مازہ خیر ہنوز کو گئی۔
 "باب۔ اور آج وہ مہاکے کمرے میں بیٹھی ہیں۔"
 توبہ خبر نامہ نشر کر رہی تھی۔ جوش اور دلولے کے
 ساتھ۔
 "جتنی جتنی بندوق بھی ہم سے بچنے کے لیے"
 اسہ کو غصہ بھی تھا۔

"اس میں نے خود دیکھا ہے۔" توبہ نے ٹھٹھک کے
 پیچھے سے اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو مزید پھیلا کر سنسنی
 پھیلائی۔
 "وہ لڑکیوں کی تصویریں مہاکو دکھا رہی ہیں۔"
 "میرے لیے؟" اسہ کی پریشانی ہے سناہند تھی۔

خوشی بٹائی گئیں۔
 "صیت میں قش، یکن شوق سے کھانا ہے۔ دسکی
 کھانے۔ اسپہلی اپنے پاکستان کے روایتی ڈانکھوں
 کا شوق ہے۔"
 "سب بہ سب مجھے کیوں بتا رہی ہیں؟" ثوبہ کی
 حیرت پائی کو حیرت ہوئی۔

زبان نے زبردست غوط کھایا لٹاوے باقی کے
 برآمد ہونے والے چلے واپس اندر دوبارہ گئے تھے
 حیرت کے بعد غصے کی دی آگ۔

"تو کیا اس کو پناؤں؟" ہنسا کر سستی دو دیکھن سے باہر
 چلی گئیں۔ ثوبہ اکیلے اچھٹی رہی۔
 "یہ حجت خالد فیضان بیچ رہی ہیں۔ شیطان؟ سما
 نے زندگی تنگ کر دی ہے فیضان فیضان کر کے۔ منہ
 پھلا کر بڑھانے کا سوا اور کچھ نہیں سوچا تھا فی الوقت۔"

مصلیٰ دینا کی ساری زندگی ختم ہو جائیں سوائے
 اس کے۔ میں بھر بھی اس کو سو نہیں بتا سکی۔"
 ماسوں بہت بے بسی بیٹھے تھے جانتے تھے مای کی
 باتیں علوی "پتھر تکیہ ہوتی تھیں۔ پھر بھی۔"
 "تصور کیا ہے اس کا۔ شیم بھی ہے۔ ثواب
 کا تو کی۔"
 "میں نے پیروں کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا۔" مای
 کچھ زیادہ بھڑکیں۔ "تو یہ بھی میرا ایک ہی بیٹا ہے"
 میرے دل میں لاکھوں ارمان ہیں اس کی شادی کر کے"
 "میں بھی ایک ہے۔" ماسوں کو انہیں چاہتے تھے
 "مگر تمہارے ضروری لگا۔" اس کی شادی کے ارمان
 نہیں ہیں؟

بہت چپھنا ہوا سوال تھا۔ مای کو صحیح منہ نہ
 چبھا۔
 "جس کے لیے اپنے بھی راضی نہیں۔" ماسوں
 نظروں کو جھک کر دیکھتے تھے۔
 "جلال!" مای حسب توقع تھے سے اکثر کر
 دھار لیں۔

نہانی کو خارج کرنے کے ساتھ ماسوں کھڑے
 ہو گئے۔ جانتے تھے اب انہی کیا ہونے والا تھا؟ بی کھا
 جانے کے جیکو میں تھیں۔ مگر وہ نہیں سکتی تھیں مگر
 جو دفعہ لگائی تھیں۔ ماسوں خود اس کے نازل ہونے
 سے پہلے تکیہ چلاؤ بغل میں دبائے کمرے سے باہر
 آ گئے۔
 ماسوں کے صوفے پر آکھیں بازو ہل سے اٹھانے
 زبردست نہیں ہوئی تھی کہ مائی نے نارا۔
 "میدل!" ماسوں نے جھٹکے سے دوڑا۔
 مائی شدید حیرت کا شکار ہوئے سرے کھڑی تھیں۔
 ماسوں اچھل کر بیٹھ گئے۔ ماسوں سے بے تحاشا شرم
 محسوس ہوئی۔
 "بیٹھے امیں!" ایک طرف کھڑک کر ان کے بیٹھے
 کے لیے جگہ بنائی۔ مائی چپ چاپ بیٹھ گئیں۔
 مکی جب اگلے کئی محو پر محیط رہی۔ ماسوں کے
 چہرے پر غفلت تو مائی کے چہرے پر رکھ بھری بچیگی
 چھائی تھی۔
 "کیسے اہل۔! اوسنے آئی ہیں۔" تو سمجھ کر ماسوں
 نے خاموشی چلاؤ میں فکرت ڈالا۔

"اسو کے مارے میں بات کرنی تھی۔" مائی بھی
 فحش کی سمجھ کر صرف اتنا کہہ گئیں۔
 "کو شش جاری ہے امیں!" فحش کے فوٹو کے بعد
 ماسوں نے چٹکی مسکراہٹ کے ساتھ مصنوعی نعلی
 دی۔
 "نیت۔ کچھ رہی ہوں۔" ماسوں کے تعجب اور چلاؤ
 کو گھورنے کے بعد مائی نے بیٹھے فحش اڑا۔
 "یہ تو ہوتا رہتا ہے۔" ماسوں کھینچی فحش اپنے
 تھے۔
 "ماسوں کے دوش کی ڈھیر ہے۔" مائی تو دی جڑ خائے
 کھڑی ہو گئی تھیں۔
 "پر اپنے نام کی ہی لالچ رکھ لیا کرو۔ جلال الدین
 اکبر!"
 ماسوں بے بسی کی تصور بنے بیٹھے تھے۔

ماسوں بہت بے بسی بیٹھے تھے جانتے تھے مای کی
 باتیں علوی "پتھر تکیہ ہوتی تھیں۔ پھر بھی۔"
 "تصور کیا ہے اس کا۔ شیم بھی ہے۔ ثواب
 کا تو کی۔"
 "میں نے پیروں کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا۔" مای
 کچھ زیادہ بھڑکیں۔ "تو یہ بھی میرا ایک ہی بیٹا ہے"
 میرے دل میں لاکھوں ارمان ہیں اس کی شادی کر کے"
 "میں بھی ایک ہے۔" ماسوں کو انہیں چاہتے تھے
 "مگر تمہارے ضروری لگا۔" اس کی شادی کے ارمان
 نہیں ہیں؟

بہت چپھنا ہوا سوال تھا۔ مای کو صحیح منہ نہ
 چبھا۔
 "جس کے لیے اپنے بھی راضی نہیں۔" ماسوں
 نظروں کو جھک کر دیکھتے تھے۔
 "جلال!" مای حسب توقع تھے سے اکثر کر
 دھار لیں۔

نہانی کو خارج کرنے کے ساتھ ماسوں کھڑے
 ہو گئے۔ جانتے تھے اب انہی کیا ہونے والا تھا؟ بی کھا
 جانے کے جیکو میں تھیں۔ مگر وہ نہیں سکتی تھیں مگر
 جو دفعہ لگائی تھیں۔ ماسوں خود اس کے نازل ہونے
 سے پہلے تکیہ چلاؤ بغل میں دبائے کمرے سے باہر
 آ گئے۔
 ماسوں کے صوفے پر آکھیں بازو ہل سے اٹھانے
 زبردست نہیں ہوئی تھی کہ مائی نے نارا۔
 "میدل!" ماسوں نے جھٹکے سے دوڑا۔
 مائی شدید حیرت کا شکار ہوئے سرے کھڑی تھیں۔
 ماسوں اچھل کر بیٹھ گئے۔ ماسوں سے بے تحاشا شرم
 محسوس ہوئی۔
 "بیٹھے امیں!" ایک طرف کھڑک کر ان کے بیٹھے
 کے لیے جگہ بنائی۔ مائی چپ چاپ بیٹھ گئیں۔
 مکی جب اگلے کئی محو پر محیط رہی۔ ماسوں کے
 چہرے پر غفلت تو مائی کے چہرے پر رکھ بھری بچیگی
 چھائی تھی۔
 "کیسے اہل۔! اوسنے آئی ہیں۔" تو سمجھ کر ماسوں
 نے خاموشی چلاؤ میں فکرت ڈالا۔

"اسو کے مارے میں بات کرنی تھی۔" مائی بھی
 فحش کی سمجھ کر صرف اتنا کہہ گئیں۔
 "کو شش جاری ہے امیں!" فحش کے فوٹو کے بعد
 ماسوں نے چٹکی مسکراہٹ کے ساتھ مصنوعی نعلی
 دی۔
 "نیت۔ کچھ رہی ہوں۔" ماسوں کے تعجب اور چلاؤ
 کو گھورنے کے بعد مائی نے بیٹھے فحش اڑا۔
 "یہ تو ہوتا رہتا ہے۔" ماسوں کھینچی فحش اپنے
 تھے۔
 "ماسوں کے دوش کی ڈھیر ہے۔" مائی تو دی جڑ خائے
 کھڑی ہو گئی تھیں۔
 "پر اپنے نام کی ہی لالچ رکھ لیا کرو۔ جلال الدین
 اکبر!"
 ماسوں بے بسی کی تصور بنے بیٹھے تھے۔

ماسوں بہت بے بسی بیٹھے تھے جانتے تھے مای کی
 باتیں علوی "پتھر تکیہ ہوتی تھیں۔ پھر بھی۔"
 "تصور کیا ہے اس کا۔ شیم بھی ہے۔ ثواب
 کا تو کی۔"
 "میں نے پیروں کا ٹھیکہ نہیں لے رکھا۔" مای
 کچھ زیادہ بھڑکیں۔ "تو یہ بھی میرا ایک ہی بیٹا ہے"
 میرے دل میں لاکھوں ارمان ہیں اس کی شادی کر کے"
 "میں بھی ایک ہے۔" ماسوں کو انہیں چاہتے تھے
 "مگر تمہارے ضروری لگا۔" اس کی شادی کے ارمان
 نہیں ہیں؟

بہت چپھنا ہوا سوال تھا۔ مای کو صحیح منہ نہ
 چبھا۔
 "جس کے لیے اپنے بھی راضی نہیں۔" ماسوں
 نظروں کو جھک کر دیکھتے تھے۔
 "جلال!" مای حسب توقع تھے سے اکثر کر
 دھار لیں۔

نہانی کو خارج کرنے کے ساتھ ماسوں کھڑے
 ہو گئے۔ جانتے تھے اب انہی کیا ہونے والا تھا؟ بی کھا
 جانے کے جیکو میں تھیں۔ مگر وہ نہیں سکتی تھیں مگر
 جو دفعہ لگائی تھیں۔ ماسوں خود اس کے نازل ہونے
 سے پہلے تکیہ چلاؤ بغل میں دبائے کمرے سے باہر
 آ گئے۔
 ماسوں کے صوفے پر آکھیں بازو ہل سے اٹھانے
 زبردست نہیں ہوئی تھی کہ مائی نے نارا۔
 "میدل!" ماسوں نے جھٹکے سے دوڑا۔
 مائی شدید حیرت کا شکار ہوئے سرے کھڑی تھیں۔
 ماسوں اچھل کر بیٹھ گئے۔ ماسوں سے بے تحاشا شرم
 محسوس ہوئی۔
 "بیٹھے امیں!" ایک طرف کھڑک کر ان کے بیٹھے
 کے لیے جگہ بنائی۔ مائی چپ چاپ بیٹھ گئیں۔
 مکی جب اگلے کئی محو پر محیط رہی۔ ماسوں کے
 چہرے پر غفلت تو مائی کے چہرے پر رکھ بھری بچیگی
 چھائی تھی۔
 "کیسے اہل۔! اوسنے آئی ہیں۔" تو سمجھ کر ماسوں
 نے خاموشی چلاؤ میں فکرت ڈالا۔

"اسو کے مارے میں بات کرنی تھی۔" مائی بھی
 فحش کی سمجھ کر صرف اتنا کہہ گئیں۔
 "کو شش جاری ہے امیں!" فحش کے فوٹو کے بعد
 ماسوں نے چٹکی مسکراہٹ کے ساتھ مصنوعی نعلی
 دی۔
 "نیت۔ کچھ رہی ہوں۔" ماسوں کے تعجب اور چلاؤ
 کو گھورنے کے بعد مائی نے بیٹھے فحش اڑا۔
 "یہ تو ہوتا رہتا ہے۔" ماسوں کھینچی فحش اپنے
 تھے۔
 "ماسوں کے دوش کی ڈھیر ہے۔" مائی تو دی جڑ خائے
 کھڑی ہو گئی تھیں۔
 "پر اپنے نام کی ہی لالچ رکھ لیا کرو۔ جلال الدین
 اکبر!"
 ماسوں بے بسی کی تصور بنے بیٹھے تھے۔

"پہلے گھر میں ہوتے تھے سہی۔ دیکھ کر دیتے تھے ایک
لاکھ روپے کو۔ جب سے مہار کے ساتھ تمہارا نام لیا
تھا تب تمہیں دیکھنے سے بھی روک دیے ہوں۔ مگر ہرگز
تمہارا نام نہیں لیا۔ یہ جو ابھاری غم تھا ذکا کے لیے
جس کا یہ ادائیگی تھا سو کے بس میں نہیں تھا۔ تب ہی
جب بیٹی بیڑی لگا کر گھوڑی لڑی۔ پھر چونک کر فریاد کی
جب سے موبائل نکال کر ذکا کے سامنے رکھ دیا۔

"اب تم کو کتنا کیف کے ہوئے جارہے ہو۔"
اسو یکدم رنجیدہ ہو گئی تھی۔ "مجھ سے اپنی چیزیں
واپس لے لو۔ یہ موبائل لو۔ اور اپنی لولی ٹنگری
خیریت بھی۔"

"ناراض خراب ہے تمہارا؟" سرکٹ جیسے ذکا کا ہون
آخری دو روزے تک جا بوجھ۔

"پہلے تھا۔ اب ٹھیک ہو گیا ہے۔" وہ بھی تڑپتی۔
"وہ کھو اسے۔ سنبھل کر۔ میری محبت کی بیڑی میں
ہے یہ۔ اسی کے سوا دوسرے تو میری محبت چل رہی
ہے۔" ذکا نے زبردستی اس کی مٹی کھول کر موبائل
پکڑ لیا۔

"سنبھل کر بیٹھیں ہوں۔" اسو تھکی تھکی "وہ میں
آخری گریوٹیشن کے طور پر ہوئی۔"

"یہی آخری بارہ کے ساتھ تمہاری سکھ رہی کیف
دیکھنے لگی ہیں۔" بتاتے ہوئے حلق میں گولے لے بیٹھیں
گئے۔ ذکا بغور اسے دیکھتا رہا۔ "تب ہی تو یہاں پہنچی
ہوں۔" اس کے چہرے پر آواز سن کر اہٹ پھیل گئی۔

"اور دوائی؟"

"من کو تو میں نے بیچ بیچا تھا۔" اسو نے سکون
راطمینان سے کہا۔ اور ذکا کا طبیعتانہ رقص کر دیا۔
"دیکھا؟"

"یہ کہ میں تم سے ملنے جا رہی ہوں۔"

"لو کھاؤ۔" ذکا کو تو قہر نہیں تھی مگر اتنی آسانی سے
اپنی اور اس کی محبت کا کھانا کھول دے گی۔

"لب میں ان کا سامنا کیسے کر لیں گا؟"

"یہ بد فاقہ نہیں کر۔" ذکا کی پریشانی بڑھ چکی تھی۔

فانیو اسٹار ہوٹل کے مال کی ایک الگ تھلک میز
بک کے ذکا کی تیار کی تھی۔ کچھ تھی۔ نئی چیزیں
ہنستے پہلے خریدی گئی تھی مگر بکے کاسنی رنگ کی شرٹ
پنسنے دیکھیں۔ انٹیلیجنٹ بنائے میں تھیں تھیں۔
خطرہ تھا کہ کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی
دراڑے پر پڑ رہی تھیں۔ چہرے پر کسی کے دیر اور کی
خوشی کے سارے رنگ رقصاں تھیں۔ چونکہ کبھی کبھی
بنائے لگتے تو کبھی خطرہ کی کیفیت میں سیٹی بجنا ہوا
کر س سکر رہے تھے۔

دے گئے وقت سے پندرہ میں منٹ اوپر ہو گئے
تھے۔ کوئی اتنی پریشانی دوا بہت نہیں تھی۔ دیر سو رہا
لازمی امر تھا۔ "جب پہلی ملاقات ہو۔ پھر کبھی
دل سے نکلے چاہتا تھا۔ بے چین سا اور کرم موبائل پر ایک
نمبر ڈائل کیا تھا کہ ہر دفعہ پوش ایک خاتون میں اس کے
ساتھ آگہی ہوئی۔

ذکا موبائل کھول بھال اسے تو جب سے دیکھ گیا۔
پوچھنے ہی لگا تھا کہ کون ہو لی بی بی۔ بی بی نے خود

مناب انٹ دی۔ اسو تھیں۔ جس دیکھنے ہی خوشی کے
سارے رنگ بھرے اڑے تھے۔ ذکا کا مہیا بہت ہی
صاف سے آف ہوا تھا۔

"یہ کیا یمن کی ہو؟" بے انتہا حلق سے ہر دفعہ کی
جانب اشارہ کیا۔ تب تک اسو نے کچھ نہ کی تھی۔

"جان بھیل پر دیکھ کر آئی ہوں۔" تبھی بھیل اور
خود رنگوں سے متاثر نہ ہوتے ہوئے وہ چمک کر
ہوئی۔

"وہ میرے پاس سیٹائی ہوئی تھی نہ جلدی چھڑی۔
مجبوراً برقع میں آتا تھا۔"

"وہ جو یو اینٹ۔" ذکا کو اس کے اس دیر اندازہ بیکر سے
گولہ لگتی نہیں تھی۔ تب ہی موضوع بدلتا چلا۔

"کچھ بیٹھا بیٹھا بولنا۔" اسو ہونٹ پیچھے تھکی تھکی

کھل بنائے اسے گھوڑی لڑی۔

ہاموں پہلے بے اثر ہونے لگی تھیں۔ انہیں دیکھتے رہتے پھر کتاب بند کر کے سیدھے ہو بیٹھے۔
 "ایساں کوئی بچہ تھوڑی سی سیٹے لا تھیں عین سے مرض کا آپشن پسند کرنے پر مجبور کیا جائے۔" ہاموں نے گلا کھانے کے بعد جو کماورہ مای کے سر سے گزر دیا۔

"لا! لہنس۔" ان کے تہہ خود بخود چلے ہو گئے۔
 "ہاں فوراً۔۔۔ اور۔۔۔ پھر بے نیازی سے کہ۔۔۔ سو۔۔۔ دیکھتے ہوئے فطرس پرانی پریس۔ مای کی کڑختی وٹ لٹی، کھ جانے والے اثرات کے ساتھ جتنی دیر ممکن، داما موں کو رکھ کر سہایا۔
 "ہیش اپنی شکل جیسی دہت کرے گا۔" پھر لفظ چبا جا کر ادا کیے "ہاں سزی ہوں۔" کافہ جھٹک جھٹک کر شکلیں دور کیں۔ اور دیر پھر کر لٹ گئیں۔
 "آپ کی بھانجی سے کوئی دل گروے والا شادی کرے گا۔ میرے بھانجے اور بیٹے کی ہمت نہیں اسے برداشت کرنے کی۔"

قلمہ اتنا شدید تھا سوچے وقت تک بڑھاتی رہیں ہاموں کہہ کر دیکھنے کے انہیں نہیں پٹھے۔

برجہ برجہ

ترج تاورہ پھر سے جلوہ افروز تھی اس کے توسط سے مای کا فکر اور امیر ترین فیملی سے ہوا تھا۔ پناہ ہو موصول کرنے وہ پورے اٹھکے کے ساتھ "سکتی تھی۔ سو لٹی بیٹھی تھی۔"

ٹائی کی پائندہ بگ اور ٹوبہ ڈاک کی بے زاری محسوس کرنے کے باوجود بھی وہ زبرد شور سے بھرے کرنے اور قہر لگانے میں یکن تھی۔ ٹائی کا اور ان ترج اس کے جسم سے لگنے کا نہیں تھا مگر پھر بھی سوچ کر کہ پوتے کی بات ملے ہوئے کا معاملہ ہے، جیسے سو نہیں پوچھ رہی۔ پرو خود تو خاموش قماشائی نہیں من لگتی تھیں۔

اسوہ اپنے جہن بوجہ کر کرے میں بند رہی۔ ڈاک کے اس ملا دار زندگی سے رشتے کا سن کر ہی طالع پھٹنے لگا تھا۔

"بھہ تمہیں لڑکی بنا رہے تھے۔ پھر ہا نہیں کیوں لڑکا بنا دیا۔" لڑکا بخوارہ ڈاک پہ لٹو آئے لگا۔ جو بے ساختہ مسکرایا تھا۔
 "تمہارے ساتھ جوڑی جو بٹائی تھی۔" وہ لگاوت۔
 "۔۔۔ اور اسوہ صاحبہ تپ گئیں۔"

سٹ اپ

"انہی چاروں نہیں ہوں۔ جتنی اچھی لگتی ہو۔" وہ اسے چھینر رہا تھا۔ اسوہ کے گھور کر دیکھ کر ہی پھر بہت روتھیں سے انداز میں مسکرا رہی۔ جیسی بھی تھی۔ یہ ملاقات اچھی لگ رہی تھی۔

برجہ برجہ

"فیضان کے بے میں نے ڈاک کے ساتھ والا کمرہ میٹ کروا دیا ہے۔" بڑے جوش اور مسرت سے مای نے ایسے جانا جیسے کارنامہ سر انجام دے دیا ہو۔
 "کتاب میں مزید ہاموں اچھے خاصے بے زار ہوئے۔"

"لٹش تو ایسے ہو رہی ہیں جیسے چا نہیں شزارہ تو ہا کے کوئی۔" سر اٹھتے ہی پھر۔ عرق ریزی سے کتاب کے ورق پر نظر پڑے، موں با آواز بلند پڑھنے کو تھوڑی کو دیکھنے سے لگ گئے۔ مگر فیضان کی مدد کی خوشی شاید زیادہ تھی کہ پتی گئیں۔

"خوش ہو رہے۔ بات ہی خوشی کی ہے۔" ہنوز مسکرا مسکرا بات چادی رکھی۔ پھر تھوڑا کھٹک کر ہاموں کے قریب ہو گئیں۔

"فیضان شادی کی غرض سے آ رہا تھا۔ مدحت کہ وہی تھی کو کشش کروا لست فوسپہ پشہ تباہ تھے۔" اس بات کو مہ نظر رکھتے ہوئے کہ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ انتہائی رازداری برت کر خوشی کی وجہ بھی

فٹادی۔
 "پھر کو کشش سے کروایا جا سکتا تو میری کو کشش کامیاب ہو چکی ہوتی۔" ہاموں بددائے تھے۔
 "سن من کیوں کر رہتے ہیں۔ زور سے بولیں۔"

مای برائے نہیں۔

”ہمت میرے لیے جیسی ہے لڑکی کا پل اور ہے“
 فکیر بوسا کے علاوہ پتھروں میں پناہ کے الگ ہیں ان
 اشتعال اور کرختگی تھی۔ عزائم خطرناک ملک رہے
 تھے۔

ایمان سے ہمت خوب صورت ہے ہمت مذہب
 اور سلیف والی ناپسندیدہ کرپشن ہے تہذیب سے اگلا
 مذہب۔ ”ایسا کہ کھلی نظر انداز کہے ہوئے تھیں جو
 ان کے سامنے سے گزرنے لگی تھی۔

”میرا ہے میرا۔“

آخری غلطی کے منہ میں تھا جب اسو نے
 اسٹینڈر وچ سے ایک قمیض توپیں کو جان بوجھ کر ہاتھ
 مارے ہوئے گرا دیا۔ ڈیکوریشن شیش گر کر خورہ پور
 ہو گیا۔ ”ای کی تیلیں ساکت ہو گئی تھیں اسو تیزی
 سے بٹس جس جا تھیں۔“

”میرا۔ میرا۔“ ای کا سکتہ ہوتا تو بھیجی بھیجی آواز
 میں کہتا تھا۔ ”ہینز کا شوٹیں۔“ ”قوسیدہ“ ای کے
 لٹھڑے پر لے ہاتھ سہلنے لگی۔

”اوہوزت باقی۔“ جانے دیں۔ اس سے تباہ
 فنیق سامان آپ کے گھر میں آئے والا ہے، بس ڈکا
 کی۔“

تاور کی بات پوری ہونے سے روٹی۔ ای شوٹیں
 کے غم میں بے ہوش ہو گئی تھیں۔

اسی رات اسو اسٹور میں سوہا کل پر ڈکا کے لئے
 لے رہی تھی۔

”کلم نہیں ہے تاور کیا ہے یہ؟“ اس کا غصہ سوا
 نیچرے پر تھا۔

”ہمت جس میم کس سے ملنے؟“ ڈکا واقعی اس کی
 بات نہیں سمجھ رہا۔

”اس کر محبت کی گروان۔“ ”دلی آواز میں کہتے
 ہوئے اس نے دانت میں ڈالے۔“

”محبت محبت کر کے تم نے مجھے دن دکھایا ہے۔“
 خواجہ آسو گلے میں تک گھسے دو روٹیاں نہیں چھٹی
 تھی۔

”اس بلینڈ انٹرنی ڈائری اسٹینڈ۔“ ڈکا بلی ہمت سے

”ای کا ہوش و خروش بدن قلعہ کاٹنے کے ساتھ
 ہونٹ پیچھے ہٹا، جو سلوک اس کے ساتھ شادی کے
 منے میں رد کر رہی تھیں ایسا تو کسی لڑکی کے
 ساتھ بھی نہیں رکھا جانا چاہیے۔“

”میری بچی کی شادی کے وقت مثالی چیز دیا تھا۔ دن
 رات تک یاد کرتی ہے۔“

”ای سے سب دونوں بچوں اور بانی کو تادی تھیں۔ مگر
 سن کوئی بھی نہیں رہا تھا۔ پانی کے چھوٹے بنے ہوئے
 تھے۔ نریہ بالکل بے اثر بیٹھی تھی اور ڈکا گلے چہ
 منوں میں بسکٹ سے لٹکتی کر رہا تھا۔

”میرے ڈکا کی نو قسمت کھلی تھی۔“ جس وقت ای
 نے یہ بات کہی۔ اسو نے اسی وقت لاؤنج میں قدم
 رکھا۔ چہرہ مرجھا ہوا اور آنکھیں سوکھی ہوئی تھیں۔
 ڈکا لٹکتے لٹکتے بیٹھ کر۔

”ڈکا کی قسمت سلیف کی کھلی ہوئی ہے۔“ بلی کوئی کا
 یوں متاثر ہو جانے پر اٹھا۔

”الان ہی آپ کو اندازہ نہیں ہے شہر کی معشر
 ترین دھندلی میں سے ایک ہے۔“

ای نے واقعی کچھ نہ کھا تھا تو قید دے پڑ رہی
 نہیں مگر تاور کسی ان سٹعلتی نشان کی طرح ہمہ
 وقت خست و پست رہا۔ ان کے منے کے بل بھی ترج
 کل ساتھ رہنے لگے تھے۔

”اسو سٹ قدس سے قریب آ رہی تھی۔ ڈکا کو اس
 کے اثرات سے کچھ غلط ہونے کا گمان ہوا۔

”جو اس نوٹنگ تاور کے ساتھ چہہ جائے۔“ وہ معین
 کیسے ہو سکتی ہے۔“ ”تالی نے بھی قسم کھ رکھی تھی“

تاور کی کسی بات پر اعتبار نہ کرتی تھی۔
 ”دور زہت بی بی۔“ بھی تو بتائیں تالی بالکل کتہہ۔

”کھف جیسی ہے۔“ ”تو اس سے انصاف کرتی تاور نے
 ایک اور درجہ نشہ تھی۔“

ڈکا ایک ملک اسو کو دیکھ رہا تھا۔ جس کے چہرے پر

"تمہیں کھل ہوئی ہو۔" ڈاکا مساف سے بولا۔

"والہی پاگل ہوں۔" اس کی افسردہ نگاہ میں بھی ہنر
نائب بولا۔ "تمہاری محبت کی تس میں اچھے اچھے
رشتے ٹھکر رہے۔"

"تو میں بھی ایسا ہی کروں گا۔"

"کروں گا؟" وہ بھنائی۔ چھٹی اسٹور میں کلنکا سا
ہوا۔

"بند کرتی ہوں۔" اسوہ نے جلالت میں موبائل بند
کر کے سر پیچ کرنا۔ اسٹور میں داخل ہونے والے کا
سایہ بھی بے شکل نظر رہا تھا۔ اسوہ دم ساوھے آنکھیں
بجارتیہ کر اس کی جانب متوجہ رہی۔

سراپ حسب عادت یہاں دو ہاتھ مار رہا تھا۔ اسوہ
نے کچھ سوچا اور دو بے پازں بستریوں سے نیچے اتر آئی۔
ایک چادر کھینچ کر سرائے کے قریب لی اور اٹھ کر
بنا وقت ضائع کیے چادر سرائے کے اوپر ڈال کر خود اس
کے اوپر بیٹھ گئی۔

"پکڑو! پکڑو! پکڑو! میں نے پکڑ لیا۔" پھر وہ حلق
بجارتیہ کر چلی تو گھر بھر اسٹور میں اکٹھ ہو کر۔ آنکھیں
مٹے ماموسا فصیح گھمائی نالی مقرب سمیت ثوبہ اور
کسی نے خطرے کی بوس گھنڈ ڈکا۔

"پکڑ لیا۔" سب کی طرف دیکھ کر فرط غوش سے
باچھیں پھینکا۔ "چور پکڑ لیا۔" تب تک سایہ اسے
دور دھلیں کر کھڑا ہو چکا تھا۔

"اے۔ اے۔ اے۔" بے ساختہ برآمد ہوئی جی کا گد بچہ
وہ نواں پر یہ کہ کر گھڑ۔ آنکھیں اپنے کو چھیں مای
پھنکار رہی تھیں۔

"ااااا۔" گھوڑا پہاڑ نڈھ چوڑا۔ "اموسا نے ہی
صورت حال کا جو کرنے کا احاصل سہی کی۔

"چھوڑو! کی نہیں۔" ہی اس کی جانب ٹیکیں تو وہ

چنچ رہے ہوئے اموسا کے پیچھے ہوئی۔
"کھنچنے چھین گئے" بورے بل گئے "یتا نہیں کس
دشمنی کا بدلہ نکال رہی تھی۔" مای کے خبر سے بھی
نکلیف نمایاں تھی۔ ڈاکا اور نانی نے۔ مساف سے اسے
دیکھا غریب جاچکی تھی۔

بولا۔

"بات یہ ہے کہ تمہیں کیم کھیل رہے ہو۔" ہنر
اسوہ پر یہ لچکتا اثر انداز نہ ہو سکی۔
دور حقیقت اس کی امید کے لیے بجھتے چلے جا رہے
تھے۔

"ڈاکا کیم۔" ڈاکا کیم انداز میں بڑبڑایا۔

"دونوں طرف سے سب اچھا ہے کے برو مو پلا
رہے ہو۔" اور اسے اپنی اماں کی ہی حضور کی کر کے اس
کے بھی پوچھنے ہوئے ہوئے۔

"پوچھو؟"

"اور اور مجھے بھی تمہاں ڈالنے تھک نہیں رہے
ہو۔"

"سٹاپ۔" ڈاکا بے ساختہ غصے میں آکر بیٹھا۔

"ان کی کھل دونوں طرف سے مطلب نکال رہے
ہو۔" وہ شفر سے بولی تھی۔

"میرے سامنے نہیں ہو ورنہ لا کس کے لگا۔"

وہ شدید خفگی سے بولا۔
"تمہیں لگا۔" میں لگا۔ "وہ ورنے رہنے والی
کہاں تھی۔"

"وہ؟"

"کتنی کیف مل رہی ہے تمہیں۔" پھر اعلیٰ بے
بسی کیم مائیک کا احساس ہوا تو "تواز رو کھنچی ہو گئی۔
"ہوٹ سی کر بیٹھ رہے ہو۔"

"میری جیب حیات کا قاتنا ہے۔" ڈاکا سمجھا نا چلا
رہا تھا گھملا چھڑ گئی۔

"حیات کا قاتنا نہیں تمہاری بزدلی اور من کی
خوابش ہے۔"

"تم واقعی مار کھاؤ گی۔" اسوہ سر پر ڈاکا نے دانت
بجھینے۔

"مجھا بہت کڑوی ہوئی ہے۔ تمہارے دل میں
پھونٹے لٹو شکل سے نظر رہے ہوئے ہیں۔" ڈاکا نے

بے ساختہ بس نوچے تھے۔

"اور پھر۔" وہ دوبارہ مدد سمجھی ہوئی۔ "گھر آئی
کاشی کو کونلات مارا ہے؟"

"اور یہ مکر کیا رہی تھی میرا؟ کچھ یاد آئے پر انہوں نے پھر سے اس پر جھینٹا چاہا۔

"ناہم۔ ناہم۔ تم بھی باہر چل کر بتانا کہ تو صبح رات کو تمہارے دل کی تکی تھیں۔"

باسوں مائی کو بازو سے پکڑ کر، ہرے گئے۔ اسہ سر جھٹکاتی تھی اور دیکھتے ہی میلے بھاگی۔

پتلی ناچیس کی سسرانے جاری تھیں۔ اسہ مائی کے سامنے اچھا 'نیزوالی' منڈب بننے کے لیے گئے ان کے سامنے دوسری منڈب گئے تھے۔

فیضان کی آمد اسی ہفتے متوقع تھی۔ مائی نے ہفتے کے پہلے دن۔ "ہفتہ صفائی" منانا شروع کر دیا۔ کیا نوکر چاکر اور کیا گھر کے خزانے سبھی کے ہاتھ میں بھراؤ تھوڑی سی۔ گھریشہ کی طرح پنک گیا۔ فریچر کی ترتیب بدل گئی۔

لاؤنج اور ڈرائنگ روم کے صوفے بنے۔ گئے۔ فیضان صاحب نہیں آئے۔ چا چلا دیاں کوئی مسئلہ ہو گیا۔ نہ تو اگلے ہفتے آئیں گے۔ اگلے ہفتے بھی صفائی سٹھرائی جا رہی رہی۔ حقیقت "مائی" نے کسی کو نہیں بٹھا ایک سو اٹھ تالی کے۔

لاؤنج اور ڈرائنگ روم پر پورے وقتی ڈیکوریشن نہیں گھر کی حالت بد گئی۔ صفائی گھر کے فروا کا بھر کس نکل گیا۔

اس شام بھی ڈاکا تھا بار اصرافے بریلین، دو اٹھ مائی باڈی ان اور لائونج کا جائزہ لینے میں تھی جس اور اسہ نے خریدے گئے کرشن کے کینڈل اسٹینڈ کو کاتی ڈاکا کے صوفے کے پاس کھڑی تھی۔ جب گرد میں الٹی عزاصل ہوئی تو یہ مائی کے سامنے آگئی ہوئی۔

"بس مہا سبب صرف ہو گیا؟" وہ منہ سو کر پوچھنے لگی تو مائی بارے اسہ دیکھنے لگیں۔

"سب کہاں؟" مائی نے اس کا جواب قوس میں لے لیا۔ "یہ چو صاف ہونا ہی ہے۔ اس کی بھارتیہ بھجے کرے۔ ہری اپ۔" "تو یہ ہنوز منہ سو رہے کھڑی

رہی۔"

"اور ان اصرافوں کو بھی ریز کرنا چاہیے۔ فیضان خرید آج ہی آج۔"

"کیوں مہا! تو یہ نے مائی کے ہاتھ سے چشمہ لے کر دیا تاکہ پر نکلا۔"

"فیضان صاحبہ نے عینک میں دیکھ کر ڈر جائیں گے کیا؟" مائی صرف مسکرائی رہی۔

"دیکھ اپنی مائی صفائی کس خوشی میں! فیضان عینک صفائی میں ہیں کیا؟"

"لیکن یہ صفائی در سنگ میں نے کسی اور وجہ سے کرائی ہے۔"

"دیکھ! تو یہ نے سرسری دیکھ، جبکہ ڈاکا اور اسہ چرک گئے۔"

ڈاکا اپنے بیٹا اور اسہ کے کینڈل اسٹینڈ چکاتے ہاتھ مست پڑ گئے۔ یعنی مسلمان خصوصی کے اعزاز میں یہ سب نہیں تو کس کے اعزاز میں۔

ڈاکا کے مسلمان والوں نے "ناہم۔ ناہم۔" کہہ کر مائی کہیں اور متوجہ ہو گئیں۔

دیکھ مائی نہیں کہ اسہ کے ہاتھ سے کینڈل اسٹینڈ چھوٹ گیا تھا۔ جسے ڈاکا نے کمال پھرتی سے جھک کر پیچ کر یہ ڈونڈ اس کی شہادت اور صفائی اسہ کی کئی مادی تھی۔

ڈاکا کی نظروں میں جھانکے اسہ تنہا سے اپنے کمرے کی طرف بھاگی تھی۔

باہوں میں برش پھیرنے کے بعد گاڑی کی چابی اٹھا کر وہ خوشی پلانا ہاتھ میں استری شدہ شرت تھا سے کھڑی اسہ کو دیکھ کر لڑتی ہوئی گیا۔ یہ پہلی بار تھا اسہ خود چل کر اس کے کمرے میں آئی تھی۔ درنہ مائی کے خوف سے وہ انوں یہ حقیقت کو خطا طرہ دیکھتے تھے کہ ایک دوسرے کے گرد سائیں نہ جائیں۔

"تم؟" ڈاکا کو خسرے کی بو کہیں قریب محسوس ہوئی۔ "میرے کمرے میں؟" وہ دوا نہیں منمانا۔

لاؤں میں داخل ہوا۔ پھولوں کی پتیوں میں بیٹھیں ماموں اور نانی کے ہاتھ میں تھیں۔ دونوں نے فیضان پر جیتاں بچھا دیں۔ فیضان جو سیلے کی جھینپ رہا تھا۔ اس انوکھے طریقے استعمال پر مزید شیخا گیا۔

مائی جب اسے گلے لگا رہی تھیں تب نانی کے ہاتھ سے پلیٹ لے کر مائی سے نظر ہٹاتے ہوئے ڈکانے جیتیں اسوہ پر پھینکا شروع کر دیں۔ اتفاقاً ماموں کی نظر بھی مین اسی وقت ڈکانہ پھر اسوہ پر پڑیں۔ انہوں نے شرارت سے مسمیٰ بھر کر ڈکانہ اچھال دیں۔ وہ ماموں نظر اسوہ سے ہاپ کو دھنسنے لگا۔

اسوہ پہلے ہی اس سے خفا تھی اب مزید فضا ہو گئی۔ فیضان فریاد "فریاد" سب سے مد۔ فریاد توجہ پیار سے سے سوت میں لپکوس تھی۔ مائی نے بھی تیا سوت پہن رکھا تھا۔ فیضان کو اس طرح ہاتھوں ہاتھ لیے جانے کی توقع نہیں تھی۔ سولہ کوئی کی طرح شرارتیں۔

اسی رات اسوہ نے اپنی اور ڈکانہ کی محبت کی رست توڑی۔ روز رات کو ڈکانہ سے فون پر بات نہ کر لیتی جین سے سوتی نہیں تھی۔ ڈکانہ بھی یہی حال تھا۔ مائی سے نظر ہٹا کر کسی نہ کسی طرح اس سے بے موابا کسی اسوہ کے خواب لے کر گیا تھا۔ جو نہ بھی خراب ہوا نہ مند۔ کیونکہ وہ صرف تب ہی استعمال ہوا تھا جب رات میں ڈکانہ کی کل تھی تھی۔

مگر اس رات اسوہ نے ڈکانہ کی کال اینڈ نہیں کی۔ کوئی دس بار ڈکانہ کال ملتی۔ اسوہ نے ہر بار کال دی۔ اینڈ میں ماموں بند کر کے دلوڑوب کھس کر کپڑوں کے نیچے پھینک دیا۔

ایسا نہ تھا ڈکانہ کو ہر بار ہوا۔ مگر مائی نے کرنے کے علاوہ سے اور کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔



"ہاں پر لائف بہت نف ہے ریسٹ کرنے کا تو تصور ہی نہیں ہے۔"

"اچھا۔" مائی نے یوں حیرت دکھائی جیسے اب تک لاعلم ہوں۔

"میں یہاں کرفو ٹائڈ ہے۔" ڈکانہ کی شرٹ بلیئر پھینکتے ہوئے سکون سے بولی۔

"نہیں۔" مگر وہ ماموں کی طرف اشارہ کرتی ہوئی۔ "تو یہ پڑ کر نہ" اسوہ کا لہجہ ابھی بھی پر سکون تھا۔

"مطلب۔" ڈکانہ کی گھبراہٹ مسمیٰ ہو گئی۔

"ابھی اور اسی وقت دعوہ کر توجہ رات تک مائی کو منا ہو گئے۔ نہیں تو میں اس کمرے سے نہیں جانے والی۔"

"نقصہ" کپڑے کو روانہ کی طرف دھکیلتا چلا۔

"اشارہ کی رات ڈکانہ سے پہلے بھگ جاؤں گا۔"

"یعنی دو بار ہونے گئے۔" اسوہ نے غصہ بھرا ہوتے ہوئے اس کے ہاتھ جھٹکے۔

"ڈکانہ" یہ مائی کی آواز تھی کہیں قریب سے آتی ہوئی۔ "فیضان کی فڈ سٹ کا نام ہو رہا ہے۔" وہ بھارتی توجہ نہیں۔ اسوہ ڈکانہ کے پیروں تلے سے زمین ٹھسکتا شروع ہو گئی۔

"ہاں۔" جابجا ہوا۔ "اسوہ کو دبوچ کر ہانک لگائی۔"

"بلیئر کے نیچے بلیئر کے نیچے۔" اتار ایسے ہی تھے جیسے وہ اسے بلیئر کے نیچے کھس کر دے گا۔

"نہیں چھوڑ گئی۔" ڈکانہ مائی سے دور ہوئی۔

"منا مارا نہیں کی۔" ڈکانہ بول گیا۔

"ارو ایس۔" وہ مسمیٰ تھی۔ "ایک اور سسی میری محبت پہ قربان۔" ڈکانہ نے کپڑے کو دلوڑوب میں دھکیل دیا۔

"تو کھو رہی نہیں۔ میری سانس۔" اسوہ کتنی وہ مسمیٰ۔ مگر ڈکانہ نے پٹ بند کر دیے اور مائی نے دروازے کے پٹ میں ہی قائم کھولے۔ ڈکانہ قلعہ ہنپ رہا تھا۔



اور فیضان ٹپا۔ ڈکانہ نے ازراہ ذاتی پھولوں کی جیتاں پہلے سے منگوا رکھیں۔ پھر جس وقت وہ فیضان کو لے

سے چونک گئی۔

"اچھا اچھا۔" سوال سناؤں سے نکرا ہوا تھا۔
سورخ غمضہ گہاؤ سمجھ بھی آگیا۔

"ہاں اور تیرے دکائی ہوئے وہی سسرال مٹی ہیں۔
ماہوں اور دکائی افسانے خالی گھرے ہیں۔" کسی طوطے کی
طرح اس نے سبق سنایا اور پھر لی دی کی جانب متوجہ
ہو گئی۔

"اگلی نہنگ کب آپ اندر میں مودب شوق سے
دیکھتی ہیں؟" فیضان خواجہ کو بول کر حیران کرنے پر سنا
ہوا تھا۔

"اگلی؟" اس نے کہا؟ "اگلی بے ساختگی تھی کہ فیضان
کسیا گیا۔"

"نہیں۔" پھر انداز ہوا کہ غلط انداز میں بات کی
ہے تو تیز سے جواب دے گئی۔

"مجھے اندر میں مودب کا کرپڑ نہیں ہے۔ کبھی کبھار
دیکھوں اس۔" مجھے انگلیں بار مودب کا کرپڑ ہے۔ "اسی
پہلی بات کا دل داغ دھونے کے لیے اس نے اتنی لمبی
وضاحت دی تو فیضان مسکرایا۔

"اگلی؟" فیضان کو اس کی موصوبت اور بولنے کا
انسان پسند پسند لگا۔

"بائے گاؤ۔" مٹی اور میں نے کئی ڈراؤنی فلمیں
دیکھی ہیں۔ "وہ کچھ دیر عمل دانی باسیت سے باہر نکل
آئی۔"

"بہت بہادر ہیں۔" فیضان کو منہ آتے بکا تھا
اسے سن کر۔

"تپ کی فوریٹ مودی کون سی ہے؟"

"اودھ۔ سب سے پہلے تالی ٹینک اور سب سے
آخر میں بھی تالی ٹینک۔" ہم کہہ کر پھر لی دی دیکھنے لگی
تھی۔

اس بار فیضان کو محسوس ہوا کہ وہ صرف اس کا سر
رکھنے کی خاطر بل رہی تھی اور نہ چپ چاپ فلم دیکھنا
چاہتی تھی۔ یہ سوچتے ہی وہ اٹھنا چاہتا تھا جب
اچانک اسوہ نے پوچھا۔

"تپ کی کاکڑوں پوچھ رہے تھے؟"

سے ہمارا کیا۔ جادو گھر کے بھی افروہ زانہ یاد
کراتے نہیں تھکتے تھے کہ خالہ کا گھر اپنا گھر بنا بیٹھنے
داؤ۔ لیکن اس کی نظروں کی شریلیں بین کی بھی شدید
مادرج میں بیڑھوں سے اترتے ہوئے اسے فاصلے
سے ہی لی دی کے سامنے کوئی بیٹھ کر آگیا۔

اسوہ بنیاد تھی۔ بیڑھیاں اتر کر تو واضح نظر آتا
اسوہ تھی دسے قہر میں قہر ہو گیا تو متفکر داند لی دی
دیکھنے کے ساتھ اس کریم سے انصاف کرتے ہوئے
دھونے کا فضل بھی جاری رکھے ہوئے تھی۔

"اسوہ! تب؟" فیضان کے الفاظ منہ میں ہی رہ
گئے۔

آئیں کریم سے بھرا ہوا پچھ اسوہ کے منہ میں دیا
تھا۔ انگلی سے لی دی اسکرین کی جانب اشارہ کر کے
سوں سوں جاری رہی۔ فیضان نے لی دی پر نظر دوڑائی
اور مسکرا کر رہ گیا۔
"اگلی؟" کسی بھارتی فلم کا ٹیگس سن چل
پا تھا۔

"اچھا چوٹلی۔" کافی لمبی مودی ہے۔ "اسوہ کی آواز
بھی بھری ہوئی تھی۔

"اگر منڈ کرپڑ تو؟" مشکل صوفے کی جانب
اشارہ کرتے ہوئے سوہ بھنے کی جائزہ دیکھنے لگا۔

"اگر پلینز۔" پلینز بھنے۔ "اگرچہ اس وقت وہ
صرف تھالی کی منگنی تھی لیکن ناچا راندا قیامت بھائی
پڑی۔"

"تب کی خالہ کا گھر ہے۔ تب وہ آؤٹ بریش
کیس بھی بیٹھ سکتے ہیں۔" فیضان قدرے مختلف سے
بجھ گیا۔

فیضان ویسے ہی کہہ گئے اور سوہ اس وقت بہت
کمرے کے سوہ میں نہیں تھی۔ سوہوں کے جج
خاموشی رہی۔

"اچھا کھاتے ہوئے فیضان ہی خلاف عادت
خاموشی بڑے کا باعث بنا۔" سب لوگ نظر نہیں
آ رہے۔"

"کیا؟" اسوہ حاشی طور پر کہیں اور تھی بری طرح

"مجھے آنکھوں کی چائے پینی تھی۔" فیضان نے بتائی چلی گئی۔
 "بڑا بوس بول رہی تھیں؟" وکا کے غصہ سے فخر
 مسجد زہرا تھا۔

اسوہ نے ساری احتیاط جتنک کر بغور اسے رکھا اور
 کھینچے میں دیر نہیں لگائی کہ وہ فیضان سے حل رہا ہے۔
 "ہاں۔۔۔ کیونکہ میں خوش اخلاق ہوں۔" وکا کی
 "تکھوں سے جھانکتی بے حد ناراضگی سے ذرا نہ متاثر
 ہوتے ہوئے اس نے سکون سے کہا۔
 "مجھے تو ایسی خوش اخلاقی سمجھی نہیں دکھائی۔" وہ
 بے حد ضبط سے کام لے رہا تھا۔

"جو ڈیرہ کرنا ہے اس کے لیے مخصوص ہے۔"
 اس کے کندھے اچانک نے کی دیر تھی۔
 وکا نے بازو سے چکر کر اپنی طرف رخ کرنے کے
 لیے کھینچا تو وہ تڑپ کر پیچھے ہٹی۔
 "ہی نہیں پڑا۔ اس کا مطلب یہ نہیں تم بھنے
 خانہ بن جاؤ۔" انتہائی سخت لہجے میں وہ بھڑکی تھی۔
 "ایک ہل دار اور حسین لڑکی سے شادی کر کے تم
 اپنا فیروزہ بنا سکتے ہو تو میرے پلٹ پنڈ سم سے فربہ
 ہو کر میں کیوں نہیں؟" وکا کی "تکھوں میں آنکھیں
 ڈال کر کس دل کے ساتھ اس نے یہ سب کہا تھا۔

اس کا انداز، ان کی اہمال و کاٹگانے سے قاصر تھا کہ وہ
 بالکل بدن ہوئی، ظالم، سفاک، مگ رہی تھی۔ (ادویہ
 صرف اسوہ جانتی تھی کہ کس جبر کے ساتھ وہ۔۔۔ سب
 یوں تھی) چائے کا کپ بھر کر وہ دہاس سے چلی گئی
 تھی۔ مگر وکا کے دل میں اپنی جگہ بیٹھ۔۔۔ سے زور و راح
 کر گئی تھی۔

"اس خوش ہو جا ہے وکا کے سسرال جا کر۔"
 ٹائٹ کریم کاؤچر پر بند کرنے کے بعد، بی چہرے کو نشو
 عیبر سے صاف کر لی، ہموں کے پاس پینڈر آئی تھیں۔
 "کتاب بند کر کے بائیں نے تعلیم کے چہرے کا
 مطالعہ کی اور حیران سے وہ گھنے، سی، راج کل کچھ زیادہ
 ہی نکھر کر جا رہی تھیں۔

"اس وقت اس کا کسی بھی کام کرنے کو نہیں چاہو
 تھا۔
 "تب مجھے بچپن کے سالان کے بارے میں گائیڈ
 کریں تو میں خود بھی بنا سکتا ہوں۔" اسوہ کے چہرے کا
 اتار چڑھاؤ وہاں آسانی سمجھ کر لیا تو وہ جلیبی ہو گئی۔
 "تم نہیں۔" عین اسی لمحے لاؤنج کے داخلی
 دروازے سے وکا داخل ہوا تھا۔
 "چائے میں بنا رہی ہوں یہ سیری چائے یہ میں پیتی
 ہوں یہ غالی۔"

وکا کا ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کرنا ہاتھ ڈھیل پڑ گیا۔ کس
 کس کر قدم اٹھا تو وہ ان کے قریب نہ لگا۔
 "کوئی بات نہیں، میں بھی بی لولوں گا۔" "لجھ لجھ
 سب کچھ نارمل تھا۔ کٹز کا کوہ خصوصاً کی طرح لگا۔
 "اسلام علیکم۔" دونوں کے قریب پہنچ کر بے اثر
 سا رہا وہ دلی سے جبر ڈا۔
 اسوہ چائے بنے کے لیے کھڑی ہو چکی تھی۔
 "وعلیکم السلام" فیضان نے خوش دلی سے جواب
 دیا۔ وکا کی نظریں اسوہ پر تھیں۔

"میں چائے لاتا ہوں ویسٹ" اسے کھل طور پر
 نظر انداز کر کے فیضان نے مسکرا کر کئی وہ دہاس سے
 ہٹ گئی تھی۔ وکا بھونٹ بیٹھے سا کہتے جا رہا تھا۔
 "بھونٹو یا روا" فیضان نے خوش اخلاقی برلی وہ
 مضطرب سا ہوش میں آیا۔

"میں آتا ہوں۔" بریف کیس صوف پر رکھ کر
 فیضان پر پھینکی مسکرا ہٹ اچھا سا دھ بچپن میں تو اب جہاں
 وہ چائے بنا رہی تھی۔
 "سے کھینچ دینے کے لیے ایک تہہ رہی تھیں؟"
 اس کے بالکل نزدیک جا کر روانہ بیٹھے ہوئے کہا تھا۔
 "تمہارے مسرے بنا رہی ہیں۔ مایا تو یہ کہنے کو لے کر ان
 کی عیادت کو گئی ہیں۔" اسوہ گھبراہٹ میں۔ "تم آفس
 ٹائی کر رہے ہیں تو میں نہ گئی نا۔" بنا وکا کو دیکھے وہ طنز

ذکا کی شکل مزید قابل رحم ہو گئی۔ مایہ نوبہ ہوش ہوئی جادی تھیں۔

"میرا بیٹا میرے سامنے" اور اگلے ہی پل مایہ لہر کرے ہوش تھیں۔

"یکم" اموں لگ کر پاس مٹے انہیں تپتپا کر ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگے۔

"یکم! یہی یکم ہوش کرو بہت ہو چکی ہیں" ذکا بدحواس ہوا پال کا گلاس لے آیا۔ "یکم! نہ کرو بار"

بچہ پریشان ہو رہا ہے۔ "گلاس پکڑ کر اموں نے مایہ کے چہرے پر جھینٹے پر سامنے مایہ بھر بھی بے حس و حرکت رہیں۔

"لی ہم ساری ماما" ذکا ان کے ہاتھ پکڑ کر آزدگی سے کہنے لگا۔ "تب جیتیں۔" اس کے لیے میں ہمار

ماس کے دل سے جا گئی مایہ کی مسکراتی تھیں۔

"دودھ نہیں پٹھوں گی جاؤ گرنے بھیجے پڑی ہے میرے بچے کے" ہم را آنکھوں کے ساتھ مایہ بن کر رہی تھیں۔ "دودھ اس کا نام یا تو مرا ہوا منہ دیکھا

میرا۔" مایہ اس کی دھمکی پر ذکا نے ہونٹ بھیجے ہے تھے۔

"آئندہ نام نہیں ہوں گا۔" ذکا نے کس قدر مضبوط کے ساتھ کہا تھا۔

اموں جان سکتے ہیں پھر دودھ یہی ہے نہ تھے کہ ذکا کوئی بھی استغنیہ قدم کیوں نہیں اٹھاتا؟ اسے اپنی مایہ کی فطرت کا اندازہ تھا۔ اسے گھر کے حوال میں

فرسزیشن میں چاہیے تھی۔

اسے اپنی محبت حاصل کرنے کی فکر ضرور تھی۔

مکمل سب کی عینیت کے ساتھ۔



فیضان اپنے ہمراہ باؤلوں کے لیے بیٹھ تھ۔ مایہ انہیں طرف تو بائیں طرف مایہ بھیجی تھیں۔ درمیان میں فیضان۔

"یہ میرے آنے سے کچھ دنوں پہلے کی ہے۔"

ایک تصویر دکھاتے ہوئے اس نے بتایا۔

"شکر ہے۔" کہیں خوش ہوا ہے۔ "ماس نے طنز کیا۔ مایہ جان بوجھ کر نظر انداز کر گئیں۔

تو یہ ان کی طرف سے ہل ہوئی کی؟ "قدرے توقف کے بعد ماسوں نے سرسری سا پوچھا۔

"کہہ رہے تھے اسی ہفتے تک جواب دے دیں گے۔" ماسوں نے پھر تھیں مسکرائے۔

ہاں ہوئی نہیں مہی اور مایہ کا دل چاہ نہیں کیوں خوش ہو جا تھا ہل جا کر کبھی درد دل ہو۔

"مسا! حسب عادت کا لٹنے پکارا بھی۔

"میری عمر ہے میرے بیٹے کی۔" مایہ کے چہرے پر ممتا کے رنگ روشن ہوئے۔

"جاؤ بیٹا پوچھتے کیوں ہو۔" مایہ کی اجازت کے بعد ذکا دودھ خاں ہوا۔

عجب حیدر تھا اچھلنے کودنے بے رزق آنکھیں اور بڑھی شیوہ تے ہی ذکا نے شاکی نظروں سے باپ کو دیکھا تھا وہ مستحکم رہے ہیں۔

"نہایت صاحبزادے! اترج منوش کر دی دولا رہے ہو۔"

"امم!" ماسوں کو نظر انداز کیے وہاں کے سامنے جا بیٹھا۔

"پلیز ماما" مایہ نے فوراً "بینتر ابل کر چہرے سے مسکراہٹ بھٹائی۔

یوں بھی آج کل دودھ کا کے معمولات دیکھ کر کھٹک رہی تھیں۔ اور اب اس کا لڑا مسکرتے پکڑ کر منت سے پونا ان کا ہاتھ کھٹک گیا۔

"مجھے کسی کمریز نہ کسی پشام سے شادی نہیں کرنی۔" ذکا دودھ کے گونڈا۔

"امم!" ماسوں کو بیٹے کی جان کے سامنے پڑ گئے ایک سہواری!

"مگر اب کو مجھ سے محبت سے تو... تو میری شادی اسو ہے۔"

"ہائے ماس! یہ نصیب" مایہ نے لہہٹھڑا دالا اپنے سینے پر۔

سرگھونے لگا تھا ان کا۔

"چٹرائ کی خاطر۔" اسٹس اکھڑی مٹی تھی۔

کے راسخہ لے دوں فیضان کے ساتھ آگے بڑھائے۔
ابھی تک اس کا ہاتھ فیضان کے ہاتھ میں تھا۔
"ہمسہ میں بھی چائی ہوں۔" مای کسی صورت بھی
اس سے آگے کچھ اور ہو جا نہ اراشت نہیں کر سکتی
تھیں۔

"خالہ! تب کیوں تکلیف کرتی ہیں۔" فیضان نے
مای کی بہ چٹکاش بھی مسوت سے نوازا۔
"میں ساتھ ہوں نا۔" بس پھر پی کیا رہ جاتا تھا۔
"میں ہوں نا۔" نے مای کی شکل ہی پوچھ لی۔
"اللہ خیر۔" مای اسوہ اور فیضان کو گاڑی تک
پہنچنے پہنچے ہوئی اور مای خطرے کی بو سونھتی
وہیں کھڑی کی کھڑی روک تھیں۔
اسوہ تاسر کا خطرہ کیسے کیسے نہیں انہیں لاحق تھا۔
کوئی سمجھتا ابھی تو کہے۔

اور ابھی مای خوابوں میں بھی فیضان اور اسوہ کو ساتھ
ساتھ دیکھ کر سنبھل نہیں سکتی تھیں کہ وہ سراو چکا ابھی
فورا ملک کیا۔
فرمائش کر کے چائے ہوائے دال فیضان گزشتہ کچھ
دنوں سے اس فرمائش کو بھولے ہوئے تھا۔ مگر مای کو تو
یاد تھا۔ سو اس رات ڈنر کے بعد فیضان کے لیے اس کی
بٹ کے مطابق چائے بنا کر اس کے کمرے تک پہنچی
آئیں۔

دروازہ بند تھا مای نے بجایا تو چند لمحوں کی خبر کے
بعد فیضان نے کھولی۔

"خالہ! آپ آئیے نا۔" اس کی مہیاں مسکراہٹ
جس کے سبب دلہان بنے چاہتو دھام تھی۔
"یہ چائے پر پئے آئی تھی۔" مای نے مسکرا کر کپ
آگے کیا۔

"او۔" فیضان کے ہونٹ پر مارت سکر گئے۔
"کیا ہوا؟" عادت سے مجبور کی کھٹک تھیں۔
"چائے تو میں نے پی لی۔" اس نے سرسری لہجے
میں کہا۔

"محنت و سہ کی ہنس سہی سہی ہے۔" مای نہیں
ہوئی۔ "مائی نے بھور خ میں اس تصویر کا جائزہ دینے کے
بعد بھر کیا تو فیضان کا جان دار قلب بھر گئی تھا۔
"مہی۔" سار تیس تو سال کی نہیں تھیں۔ "فیضان کے
لہجے میں غرق۔" سہا۔" نور دار چنگ کوئی۔

تو اسوہ کی فحش اور بدن سے آتی تھی۔ فیضان الہم
ایک طرف، مگر انہیں کی طرف تیز قدموں سے بھاگا۔
تالی بھی کھنے کچھ کر کھڑی ہو گئی تھیں مگر ان سے بھی
پہلے مای نے بست لگائی۔

کچن کا منظر بدل ہوا دینے والا تھا مای نے سو فیضان
ہاتھ رکھ کر چڑھائی۔ سامنے زخمی خون آلود لگی تھیں
اسوہ اور اس گاؤں ہاتھ پڑے فیضان شکر کھڑا تھا۔

"نہیں۔" مای کے لیے صورت حال حد اتنی
تھی۔

"وہ اکثر کے پاس چلے ہیں، ٹھیک ہو جائے گا۔"
فیضان کی پریشانی مای کے طوطے اڑا رہی تھی۔

اسوہ کی ٹھیکان توڑ سے جاری تھیں۔ تالی بھی
جوریں باخندہ ہوئی بس کھڑی تھیں۔

"تسہ نہیں۔" مای کو سمجھ نہیں تھا صورت حال
کیسے مرضی کے مطابق ہو رہی۔ ان کی "نہیں" پر
فیضان نے عجیب نظروں سے انہیں دیکھا تو بھلا کر
وضاحت دینے لگیں۔ "ہمسہ میرا مطلب ہے۔"
معمولی دھم سے "مریم نکلتے۔"

"آجی پلیدنگ ہو رہی ہے خالہ! یہ معمولی دھم نہیں
ہے۔" فیضان نے مای کو بات بھی پوری نہیں کرنے
دک۔

مای بے بسی سے اسوہ کو دیکھنے لگیں۔ جس کی عقل
اتنی تکلیف کے باوجود بھی کام کر رہی تھی۔ مای کو
فیضان کی فکر بندی در اسوہ کے لیے ایسی حساسیت
پریشان کر رہی تھی۔

اسوہ کے لیے بس یہ جانتا کافی تھا اب وہ مزید ط
سے روئے میں مل گئی۔

"بیٹے۔" سوچ کبار سے ہو "بس لے جاؤ خون بہتا
بہ رہا ہے پتا نہیں کون سا رگ نہ کٹ گئی ہو۔" تالی کے

”ابھی پندرہ منٹ پہلے“ مائی کی ہلکی کیفیت سے بے خبر دو ایجنٹ اپنی نرم مسکراہٹ کے ساتھ تھوہانے لگا۔ مائی حیران ویشان کھڑی تھیں۔

”اسو سوہے کہ تھو دور سے کھڑی تھیں۔“ سبھا مائی کا دوتو بدن میں سو نہیں کی تصویر بن گئیں۔

”یہ نیک سی۔“ فیضان انہی دھن میں کہے گیا۔ ماما کے کانوں سے دھواں نکلنے لگا تھا۔

”وسکے۔“ مسکراتے کی ہر ہنسی میں شکل کا کہاں ہو گیا ہنسی کو مضبوط سے بھی تو کاہل لے لیتا تھا۔

”جیسی ہوں۔“ فیضان نے اثبات میں سر ہا کر
دروازہ کھول دیا تھا۔ مائی قدم کھینچتی خالی المذہبن جیلں راہی
تھیں۔

"یونیک ہی۔ وہ کیسی ہوتی ہے؟" من کی پریشانی
"خیر، سب سے بہتر تھی۔"

مگھے یادوں کی ٹھکانے کو موسم کو حسین بنیاداری تھی۔
 اگرچہ بہرے ٹیکے پر ٹھنڈے محسوس ہوتی تھی، لیکن وہ کافی
 دروں، جد سے من پسند تھی۔ پھولوں، یادوں سے
 تیس کرنے لگن میں آگئی، دور یہاں اگر وہ کیڑیوں کی
 جہت ٹھیک نہ کرے ٹھکانے کی نہیں تھا۔

"ہائے۔ کیا ہو رہا ہے۔" جس وقت مٹی میں مٹی
 بیوی مصروف عمل تھی فیضان قریب آکر اُٹھ رہی۔

”کچھ نہیں۔“ سر فضا کہہ مسکرائی۔ پھر کہنے لگی۔

"یہ" فیضان نے اس کی زخمی انگلی کی جانب اشارہ کیا۔ "فیک ہو گئی۔"

”ہو۔“ آسمانِ بخورِ معنی میں لٹھڑے ہاتھ دیکھ کر
تدبرے لو اس پہ بولی۔

"اسی سے زیادہ گہرے گھٹ ہیں دل پہ۔" "لجبہ ہست
بھیر اور کھویا کھویا مس تھا۔ فیضان سن نہ پایا۔"

اپنی اس کیفیت سے غوراً نقل کر رہی تھی۔

”گھیس ہار رہے ہیں“ سپاہی۔
 ”لو دو سو سو“ فیضان نے سوچنے کی ایکٹنگ کی۔
 ”صرف میں نہیں ہم بیرون۔“

”ہائیں بھی۔“ اسوہ نے جس سے یقین نہ پائی چاہی۔
”ہائیں۔ میرے فاور کے متھے وہ لمبے پس من کے

اسودہ کا بالکل بھی سوز نہیں تھا نہ خوشامس 'انکار'۔

کمرنے کی غرض سے مہتاب الحافظ و صاحبزادے جوئے
ذرا کی ذرا نظریں دور پر قائم رہیں گے اور وہ منجمد رہ

تو میرے بھی اسوہ گاہ کی نظر میں شے برساتی

مخسوس ہوئیں۔ ہمارے گھبراہٹ کے نظریں چراگر
آسمان کی طرف دیکھنے چاہتے تھیں بھی نہیں کیا۔

ایک اور دھوکا یہاں بھی خطر تھا۔ کارنگ پکڑے
بے بسی اور چوڑی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اسوہ کے دل کی

”میں چلتی ہوں۔“ شاید تھوڑی بہت چاماکی

سیکھتی جا رہی تھی۔ دو در سو چوروں، رسول کو بچو کے لگانے کے لیے اس نے بالکل اچانک فیصلہ کیا تھا جانے کا۔

”میری کو بھی آفر کریں۔“ سوہ پائی والے پاس سے ہاتھ دھو آئی لیٹھان نے نام سے انداز میں کہا۔

”وہ ہیں جس کی زبان کی جاسکے۔“
یہ غلطی وہ نہیں کر سکتی تھی اس وقت ان کو اس کی

سے منع کرو یا انہوں میں مای ہو نظارہ دیکھ کر ہی ہمیں وہ بچے آپ میں کلر تھا۔ ثوبیہ کی گنجائش تھی ہی

”اے کائنات! میرا کوئی بھائی نہیں۔“

اشارہ: خوسہ کے چٹھے کی طرف تھا۔ داغوں پورسج کی

”پیارے نکاحیں“ فیصل نے زوردار قہقہہ لگایا۔

دکان کی کسبیت بھری اور مائی کی چند کھریاں پھونکی
 انھوں نے دونوں کو گاڑی میں بیٹھنے تک کہہ دیا۔

اسوہ سے لا تعلق رہنے کے بجتے ہی ارادے باندھے تھے وہ اسوہ کی فیضان سے نوزکیں دیکھ کر دھڑام ہو گئے۔ سمجھی تو اس دن لاؤنگ روم سے گزرتی اسوہ پر نظر پڑی تو اس کے غصے کو خاطر میں لائے بغیر سمجھتا ہوا اکوید دور کے ہٹری میرے پر لے گیا جہاں فی الوقت کسی کی نظر نہیں پڑ سکتی تھی۔

"تیرا کیا یمنی ہے؟" ہاتھ چمڑا کر وہ غالی تھی۔

"مجھے تم سے بات کرنی ہے۔" خود پر کشوں کر کے وہ بے حد متحیر ہو گئی۔

”مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سنی۔“ وہ بدی قلی سے بولی تھی۔

”میں نے تم سے پوچھا نہیں ہے۔“ اندر سے سننے لیں گویا گڑ گڑاؤ، انت ہی ہے۔

”سنئے بار بار تم کب سے ہو گئے تھائی میں مجھ سے بات کرنے لگے؟“ اس کا تفسیر ازاد رہی۔

”تم اتنی بار کب سے ہو گئیں؟“ جس کسی کے ساتھ وہیں چاہتا ہے اس کا تھاکہاں جاتی ہو۔“

”جس کس کے ساتھ نہیں، وہی کے بھانجے کے ساتھ۔“ اس کے بچے کا سکون اور کا کا سکون عبارت کر رہا تھا۔

”یہاں اعتبار تم نے مجھے کبھی نہیں سونپا؟“ وہ کلاٹ وار لہجے میں پوچھ رہا تھا۔
 ”نہم نے اپنا اعتماد ہی نہیں دیا۔“ اسو کی معنوی دھڑکی کو اس ایک سوال نے ٹھوکر لگائی تھی۔
 ”اگلاؤ نہت، سمجھنا کہ جیپ اور اس اسے رکھنا ہوا۔“
 اتنی سچائی، اتنی انہی بورائی تھی کہ باز پرس کرنے والے سر پر لفظاں سرخ ہو گئیں۔

”ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے تم نے کبھی مجھے غور سے نہیں دیکھا۔“ بہت دھک بھری شکوہ کنال فطروں سے دکائی، آنکھوں میں دیکھ کر اس نے کہا اور پتلیں جھپک جھپک کر آسواہل کے آگے رکاوٹ کھڑی کر دی۔

”ورنہ ٹامہری سانس لے کر یہ باطلی نارمل ہو گئی تھی۔“ فیضان کو یہ تک پتا چل گیا کہ ریڈ ٹر جھپکے بہت سوٹ کر رہا ہے۔ ”بڑے ذرا سنی سنی ہے میں جتنا ہی وہاں

فیضان اور سدا یک دو سرے کو لاپیت دے رہے
چہ بہ بات اٹھتی تھی رقی تھکتی مائی کے
شب و روز بے چین و مضطرب گزرنے لگے وہ چند
روز کی خوش خدائی خبر کے کانکھ رہا غائب ہو گیا
تھا ابھی بھی بچن چھٹتے ہوئے وہ کام کر رہی تھیں
و کھڑے زیادہ دیر ہی تھیں

”کیا وہاں بھی نہیں کسی کسے کو لو کے تیل کی طرح جتی ہوئی ہوں انوکھوں کا سبب کی۔ تب ہی تو یہ ہوئیاں اڑاتے چہرے کے ساتھ کچن میں داخل ہوئی۔“

”معاذ! ہماری بک رکھی تھی باہر صوفے پر۔ اب نہیں مل رہی۔“ انجی بھی وہ وہاں وہاں ایسے دیکھ رہی تھی جیسے یہاں بڑی ہو۔

مالی کلک مارا اور چڑھ کر۔

”ہاں پڑی تھی۔ میں نے اٹھا کر واشنگ مشین میں ڈال دی۔“ وہ حقیقتاً خود بخود رنگوں سے دیکھ کر بڑبڑا۔

”میں نے کتابیں پڑھ کر آنکھوں پر عود سے نکوا لے
 دو زمین کے۔ اب کیا سر سفید کرتا ہے؟“
 ”نہیں! اب کبہ رقی میں؟“ مامی کا غصہ بے وقت اور
 چمک خاں تو یہ وہاں ہی ہو گئی۔

نعمی کہہ رہی ہوں۔ فیضان کو آئے گئے دن ہوئے ہیں اور تم نے وضو کی چار باتیں بھی نہیں کیں اس سے۔" ہائی کابس نعمی تل رہا تھا تو یہ کہ کسی بھی طرح سیدھا کر دیں۔

”پہ ہیں نہ۔“ بھائی کا دل چاہا کس کر چاہا لگا

”آپ ہیں نا۔“ باہی نے ہو ہو اس کی نقل آری۔
”اس نے مجھ سے نہیں، تم سے شادی کر لی ہے۔“

”مثلاً شادی۔“ توبہ کا منہ کھل گیا۔
 ”بارہ شادی۔“ مائی نے پتیل کو ڈالا۔
 ”اچھا سا۔“ فیضان کو ہنسی آگئی۔ ”اوکے۔“
 کچھ دیر خاموش رہ کر مونا بنام اور پھر نطفہ اسلم



طر کے بھی ہم نہ ملے نہ ت نہ ہائے کہوں
 مسوں کے ہیں قاصطے نہ سے نہ ہائے کہوں
 کسے مائیں کہوں مجھ کو چاہیں۔ دارا نہ تائیں
 گانا تو محفل سے بے زار ہو اڑا کاجھی ستودہ ہو گئی۔
 فیضان کی آواز پر عاطف اسلم کی آواز کا گمان ہو رہا تھا۔
 دکانے یوں ہی اسودہ کو دکھایا۔ اس کی بھی نصیریں اڑا رہی
 اٹھی تھیں۔ ذکا کی نظروں سے جھانکنا عبت کا چرم
 اسے حیرت زدہ کر دے گھر اگر نظروں کا راہ بدل ڈالا۔
 ذکا کے دل سے آواز نکلی رہی تھی کہ یہ مجھ میں
 نہارے نام کرنا ہوں۔ اور اس کے دل کی زبان سمجھتی
 سو اب شہ شیرانی بیٹھی تھی کہ فیضان سے گانے کی
 فراخ دلی کی کوس کی۔

یہ بوگ بیڑیوں سے قریب ہی تھے۔ آواز سن کر
 مائی بھی برآمدے میں بیٹھ گئیں۔ اور ایک بار پھر جھجھ
 ہو گئیں۔ جو سن بندھا ہوا تھا۔ وہ غور سے گے بے قیادت
 میں تھیں۔ جس کے لیے تھا اس کے لیے مائی سوچنا تھی
 نہیں چاہ رہی تھیں۔



مائی کے چہرے پر جھنجھکی وحشت ماموں کو ہولناکی
 تھی۔ درحقیقت وہ جس طرح بکھری بکھری اور شکست
 نہ دہی نغرا رہی تھیں کبھی انہی میں سالہ رفاقت
 میں، ماموں نے، نہیں اس حالت میں بھی نہیں دیکھا
 تھا۔ وہ باری ہوئی بیٹھی تھیں۔ مگر تسلیم کرنے کا ذوق
 ان کے چہرے پر لڑاں تھا۔

ماموں کو ان پر ترس سنا۔ بے وجہ کی ضد میں اگر
 انہوں نے بیٹے سے خوشی نہیں ہی تھی بیش کی بھی
 راہ سہوار کرنے کا باعث بن گئی تھی۔

”مجھے لگتا ہے۔“ ماموں نے کچھ کہنے کی خاطر ان
 کے کندھے پر ہاتھ رکھ دی تھا کہ وہ خود بوس اٹھیں۔
 ”فیضان کا روتھان اسودہ کی جانب ہے۔“ بتاتے ہوئے

اس رات اتنی گھنٹہ نہیں تھی۔ وہ چاروں دن
 بیسزیر بیٹھے کافی سے طیف انداز پر رہے تھے۔ سب
 سے زیادہ زبان اسودہ کی چل رہی تھی۔ فیضان بھی اس کا
 بھرپور ساتھ دے رہا تھا۔ بیچ بیچ میں توبہ کو بھی کھانسی
 کر لیتا۔ جو ذہنک کی تیس سوچتے سوچتے پکان ہوئی
 جا رہی تھی کہ جنس کر کے اس مفتاح کیس کو بیٹا سا
 جائے جو آج بلا اجازت چل میں اتر رہا تھا۔

ذکا مکمل طور پر سنجیدگی سوار کیے ہوئے تھا۔ فیضان
 کے ایک دربار پر چھپے پر سردو کا برادین کر خود سے اس
 کا ارتکا ہٹانے میں کامیاب ہوئی تھا۔ ارمس کے
 ار تکار کی خواہش ہو رہی تھی وہ کو حرا حری ویت
 پانگ فیضان سے تو شبیر کر رہی تھی اور اس پر ایک نگاہ
 غلط تک انا حرام کے بھی تھی۔

”فیضان اعلیٰ ہو جائے پلیز۔“ سو بڑے لڑا سے
 فراخ دلی کر رہی تھی۔ ذکا بے تاثر سا کان کے کنگ کو گنگ
 مکیا۔

”تاج نہیں۔“ ج مونا نہیں بن رہا۔ فیضان نے
 ہانے کی کوشش کی۔

”مونا نہیں بن رہا۔“ اسودہ نے۔ تمہیں بھی لائیں۔
 ”اچھا اچھا موم ہو رہا ہے اور پوچھنا تک رہا ہے سب
 ایک ساتھ ہیں سنا بھی دیں۔“

”اچھا اچھا ٹھیک نہیں ہے۔“ فیضان نے باقاعدہ گل
 کھینکھا۔ کر شوت دیا چلا۔

”جیسا بھی ہے آپ سائیں منجی تم کہو نا۔“ سوہ
 نے تم صم بھی توبہ کی مدد چاہی۔

”کہہ۔“ وہ اپنے خیالات میں بھی ہو کھلا کر پوچھا تو
 اسودہ نے سر ہٹا دیا۔

”اچھا۔“ گانے کا گلو۔
 ”سناؤ میں فیضان بھی اچھا سا۔“ پتا پشہر نکاتے

وئے توبہ نے قندہ کے ہچکار کہا۔

مائی آئینے میں منعقد اپنے عکس پر لگاؤ نہایت ہوئے تھیں۔ ”اور دیکھو، تمہاری ایک نہ چلی سکی۔“ ماموں استہزائیہ ہنسنے۔ ”نہ تدبیر اور نہ کوئی تحریک۔“ ماموں نے ایک ایک لفظ پر زور دیا۔ ”تقدیرت کی کنسی سے تمہاری سب سے بڑی جائیداد تمہارا بیٹا اسوہ کے نام ہونے کے لیے چل گیا۔“ مائی کے کنبہ میں لمبی سوجھ بوجھ لگیں۔

”تم اسوہ کو کس خوف کے تحت دھچک کر آئی ہو؟“ عکس سوالیہ توازن۔ ”صرف اس وجہ سے کہ اس میں حمیس اپنا آپ نظر آتا ہے؟“ مائی شہرہ تھیں اس انکشاف پر۔ ”وہ تمہیں یہ خوف لاحق رہا کہ جیسے تم نے اپنی ساس سے اس کا بیٹا حمیس لیا، بالکل ایسے اسوہ بھی تم سے تمہارا بیٹا حمیس لے لی؟“ حمیس کی آواز سچ مچی مائی کو اذیت پہنچنے لگی۔ ”کیونکہ اسوہ میں حمیس اپنا آپ نظر آتا ہے۔“ اسوہ جھرمجھرتے لگے۔

”بالہ بالہ۔ یہ سچ ہے۔“ کہتے ہوئے کبھی وہ بکڑ پر ڈھے کٹس۔ ماموں نے تاسف سے دیکھا تھا۔ ”لیکن میری تو بیٹی۔“ وہ کہہ سے چور آنسوؤں بھری آواز میں اسوہ نے کنا چایا۔

”جس کے لیے رشتے اگر پلٹ جاتے ہیں جسے اپنے اپنانے پر راضی نہیں۔“ مائی کی یہ آہنگا ماموں کا دل کٹ رہی تھی۔

”وہ ساری زندگی کے لیے نامور اورہ جائے؟“ اس سوال میں چھپی حسرت یا اس ماموں کو بھی نہ چاہی۔

مائی کے آمرانہ رویے کے ثبوت میں فیضان کی وہ فونو کال آخری کیل ثابت ہوئی جسے سننے کے بعد مائی خود احتسابی کے اس دور سے گزری تھیں۔ وہ سمجھ گئی تھیں سب کچھ مرضی و نفا کے مطابق نہیں ہو آ اور وقت بھی اپنی چال خاموش چاپ کے ساتھ چل جاتا ہے۔

فیضان اپنی ماں سے کہہ رہا تھا کہ اسے جولوڑکی پسند آئی ہے وہ بہت انوینسٹ و فرٹ اور پیاری ہے۔ جس کا نام وہ انیس خود امریکہ آگرتائے گا۔ مائی جان جان چکی تھیں جولوڑکی اسوہ کے علاوہ کوئی ہو ہی نہیں سکتی۔

مائی کی آواز نہر مچی۔
”ایسا ہی ہوتا تھا۔“ ماموں طنز آمیز گویا ہوئے۔ ”میری نیت کا انجام اچھا کب ہوتا ہے؟“
مائی نے مزید کہ ماموں کو کھل جھللاتی آنکھوں کے سامنے دھندلا چھو تھا۔ آنکھیں پٹیوں تو ایک ساتھ کئی آنسو چھلک پڑے۔ ماموں یہی چاہتے تھے وہ رو دیں۔

”۲۰ بیٹی کی خوشی کا سوچنا میری نیت ہے کیا؟“ مائی کا گلا بندھ گیا۔

”دوسری بیٹی کا رستہ روک کر اپنی بیٹی کا رستہ ہموار کرنا کہیں سے اچھی نیت ہے؟“ مائی پر خوب احتسابی کے رووا ہونے لگے۔

آنکھوں کے سامنے فلم ری وامنڈ ہو کر چل پڑی تھی۔ اسوہ کے ماں باپ کی اچانک جلا جاتی موت اس کا یہاں آقا مائی کا اسے طبعی کوئی توجہ نہ دینا تو یہ پیداؤں کے بعد اور زیادہ بری نظروں اور بد زبانی سے چٹکی کرنا کہ تو یہ کے مقابلے میں وہ بہت حسین تھی اور تو یہ بے حد ستمی صورت کی۔

دونوں کی ایک حمیسی ڈیر تنگ کے باوجود بھی اسوہ سب کا دل موہتی تھی اور تو یہ پس منظر میں وہ چالنی تھی بھرزرا بڑی ہوئی تو ذکا کی توجہ کی وجہ سے مائی کی ڈانٹ پھٹکار، تھوڑی اور بڑی ہوئی تو ذکا کو اس کے سامنے سے بھی بچانے کے لیے اس پر لگائی مختلف بندشیں اور نت نئے رشتوں کی آہ مائی کی آنکھوں سے سیل رہا تھا۔

”تھیک ہے۔“ یہاں پیداؤں میں ہوتی تھی، لیکن بی بڑھی تو اس گھر میں نہ۔“

لوہا گرم دیکھ کر ماموں ایک کے بعد ایک جذباتی ضرب لگاتے گئے۔ مائی آئینے کے سامنے ہانک رہی ہوئی تھیں۔

”تم نے شروع دن سے آج تک اسے غیر سمجھ کر دیکھا۔“ ہمیشہ گزند کی زبان استعمال کی جیسے وہ تمہاری جائیداد چھیننے آگئی ہو۔“ ماموں برابر بھڑاس نکالتے رہے۔

پورے لائن کو سناپ سوچا گیا۔ فیضان غریب خود اس اچانک حملہ پر ہکا بکا ہو بیٹھا تھا۔

”ممہ میرے۔“ کسی پر بھی نگاہ ڈالنے کی غلطی کرنے بغیر یہ فیضان کو مرکز نگاہ جائے سناکت چلیوں اور سرسالی آواز میں بولیں۔ ”میرے دکا کے ساتھ۔“ اور جیسے زمین آسمان میں گئے قویہ کے ہاتھ سے کتاب تو ہاتھوں کے ہاتھ سے ریخت چھوٹ گیا۔

مائی کی پورھی ساتھیوں کو کنویری نے سن کر دیا انہیں لگا شاید سننے میں غلطی ہو گئی۔ مگر ایک دو غلط سن سکتی تھیں سب تو نہیں۔ یہی تو سب کے کلان اور آگے میں کھل گئی تھیں اور جن کی ذات کو موضوع بنا کر اتنا دھمیلہ سنا گیا تھا۔ ان کے رد عمل کے کیا کہیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے خوب صورت ٹاؤلز

300/-	ساری بھول جا رہی تھی	راحت جبین
300/-	اور بے پردہ بچن	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک نم	تنزیلہ رباعی
350/-	بڑا آؤنی	حبیبہ عرفی
300/-	دھبہ دودھیت	ساقیہ کرم بھدوی
350/-	کسی رائے کی تلاش میں	عبود خورشیدی
300/-	بہن کا آپس	فرید بھائی
300/-	دل سوم کا دیا	سازد رفقا
300/-	ساواچہ ادا چڑا	نقد سید
500/-	ستارہ سلام	آہستہ رباعی
300/-	صحف	نور الدجھ
750/-	دست کوزہ	فوزہ باجین
300/-	محبت میں غم	سمیرا امجد

بڈر میڈیاک منگوانے کے لئے

ملکیت عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی



فیضان کی دواہی کی تیار پورے سب کو افسردہ کر دیا تھا۔ اتنے دنوں سے اسے گھر میں ایک فرد کی جگہ خوشی و شادی گئی تھی ”اور اب وہ جانے لگا تھا تو سب کے دل رنجور ہو رہے تھے۔“

”میری نکل کی میٹ کفرم ہو چکی ہے۔“ جس وقت دھیمی آواز میں وہ یہ بتا رہا تھا مائی اسی وقت کچن سے لڑاؤں میں آ رہی تھیں ”آؤ وہ اور کہیں۔“

”چشمیں امان کو ساتھ لے کر آؤں گے۔“ ماحول کی گھیراؤ ختم کرنے کے لیے اس نے گویا خوش خبری سنائی چاہی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ عرصہ ہوا تھماری ہاں کو دیکھتے ہوئے ”نانی مسکرائی تھیں۔“

”کس سلسلے میں؟“ مگر مائی کے دل میں چھپی پراس نے انہیں مسکراتے بھی نہیں دیا۔

”دکا کے صوفے کے قریب کھڑی ہو کر انہوں نے جس چیز کی سے ملاوڑ پوچھا اس سے فیضان گڑبگڑا اور باقی متعجب ہوئے۔“

”آؤ۔“ اس بے چارے سے جواب ہی نہیں دیا۔ ”جھلا کہتا تھا مائی خود کیوں نہیں سمجھ رہی تھیں۔“

”ایک چھوٹکی میں نے امان سے ذکر کیا تھا کہ۔“ گہری سانس لے کر خود کو سنبھل کر فیضان نے کہنا شروع کیا تو جیسے مائی کا دل تنگی میں جکڑ لیا وہ سب کچھ سننے جا رہی تھیں جو منہ نہیں چاہتی تھیں۔

بے ساختہ قویہ کو دیکھتا سادہ بھی فیضان کی دواہی سے کو اس ہوئی بیٹھی تھی۔

”خدا۔“ فیضان نے جھک ”چٹکا ہٹ پھر کسی وقت پر اٹھا رکھتے ہوئے ڈاکٹر کٹ مائی کو مخاطب کیا ”سای بالکل دم سادھے بیٹھی تھیں۔“ ”نیں آپ

”نیں اسوہ منسوب ہے۔“ فیضان کی بات پوری ہونے سے پہلے مائی جیسے ڈراؤنے خواب سے جاگ کر بٹاسوے سمجھے پڑتے ہوئے تیرے لیے میں بولیں۔

”ڈیڈی! ڈیڈی! اچھا بالکل ستر کی دہائی کے ہیروز والا ہو گیا تھا۔“

”گلے بعد میں ملنا مارا ابھی بہت وقت ہے۔“ ناموں نے مجھے ٹھیک کر اسے جیسے یقین دہانی کرائی۔

اسو ابھی تک سارے صامت تھی۔ نظریں جہاں تھیں وہاں سے ہٹا بھول گئی تھیں۔ غالی کی پھونکیں اس ہائی برائے نگین اعتبار نہیں تھا کہ اب ارادہ بدل جائیں۔ سوا نہیں بھی پکا کر تھا۔

”ہاں۔ ہاں۔ بہت گھنڈو ہے لیکن۔ میں۔“ وہ بالکل اندر سے کھینچ کر غالی میں فیضان ہے چارگی سے کہنے کی کوشش کرنے لگا۔ سب سے پہلے مای حوجہ ہو گئیں پھر باقی سب۔

”میں تو آپ سے قویہ کے لیے بات کر رہا تھا۔“ جس جلد بازی سے مای نے اسو اور ڈاکا کے منسوب ہونے کا اعلان کیا تھا۔ اس سے بھی زیادہ رفتار سے فیضان نے اپنے دل کا دھماکا کیا یہ خوف سوار کہ کہیں مای اب قویہ کی بھی بھولی بھری نسبت سے مطلع نہ کریں۔

اس بار مای کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ ٹوہیڈے نے بھی یونٹوں پر ہاتھ رکھ لیے تھے۔

”میں نے نالماں کو بھی بنا دیا کہ قوی۔“ اتنی لائٹ ٹوہیڈے۔“

”سچہ بھی تھا خیر مشرق تھا بھرے مجمع میں بیٹھ کر اعلان محبت کرتے اگر امریکن پلیٹ ہوتے کالپوٹ دیا تو نظریں نیچی اور لہجہ دھم کر کے مشرقیت کا ستارہ بھی مچا لیا۔“ اس ہائی بران ہوں انر پزیر ہو رہی تھی۔

ڈاکا اور اسوہ کی طرح وہ خوشی کے مارے غیر یقین اور جھکا ابھی رقی تھیں۔ اور اپنی جلد بازی کا بھاری بھر کم علم بھی طوق بن کر گلے میں لٹکا بیٹھی تھیں۔ تب ہی نف دھکوں میں مای ابھی لڑھک گئیں۔

ماسوائے اسوہ اور ڈاکا کے سب ان کی طرف بھاگے ڈاکا اب فارم میں آچکا تھا۔ اسوہ کی عملی مالتے تک ٹہر رہی آنکھوں کی پردا کبے بغیر ری فرصت محبت سے

اسوہ کی شکل یوں لائی ہوئی تھی جیسے عموماً وہ انکس ڈرائی فلموں کی پردہ دھکوں میں پلاں یا ویرا کو دیکھ کر کھانچ لیتے تھے۔ آنکھیں اٹھ کر باہر نکلتے کو بے ماب اور جسم پر چٹکی لگتی تھیں۔

اور ہر ڈاکا کو لگا ذہن گھوم رہی ہے آسمان سے آ رہا ہے۔ حقیقتاً اسے چکر تو دے تھے۔

ایک ان ہولی اچانک ہوئی ہو کر سامنے آئی تھی سو رد عمل بھی ان ہونے ہی ہونا تھا۔ اور فیضان اس کی عقل بھی بنی الجمل کام کرنا چھوڑ چکی تھی۔

”یہ پامند۔“

اور گرد کیا ہو رہا ہے؟ سب کی سامنے گھدی میں کسی کے بھی تاثرات جاننے کی کوشش کیے بغیر پائی رستے ہوئے سبق کے ساتھ ابھی بھی جاری تھیں۔ جیسے کسی رپورٹ میں چالی بھڑکی تھی ہو۔

”صرف انہیں۔“ انہیں سے مطلب ماسوں۔ جواب بالکل بر سکون اور شاواں فرحان ہو چکے تھے۔ ”اور مجھے معلوم ہے بچوں کو ابھی ہم نے نہیں بنایا۔“

ذہن کے ساتھ ساتھ ڈاکا کو لگا وہ خود بھی جکرا رہا ہے۔ خوشی بالکل غیر متوقع تھی۔ اسی لیے المایا اثر کر رہی تھی۔

”ہم نے سس۔ سو جاؤقت آنے پر سب کو مارا

پہل چائے گا۔ گھر کی بلت ہے ہلانے کی ضرورت بھی نہیں تھی لیکن۔“

لیکن اس کے بعد دھماکا ہو گیا ڈاکا ایک طرف لڑھک چکا تھا غالی اور ماسوں ایک کر اس کی اس گھٹے ”اے بار!“ ماسوں ہاتھ سے چٹکھا جھٹکتے ہوئے مسکرائے لہجہ ٹھنک رہا تھا۔

”یہ کوئی بات ہے بے ہوش ہونے کی۔ اٹھ سیرا جیٹا! شیریں۔“ غالی نے پھونکیں ماسوں کے گلے تھپتھپاتے تب کہیں جا کر وہ اٹھا۔ پلٹیں جھپک جھپک کر صورت حال سمجھی اور اگلے ہی لمحے ماسوں کے سینے سے جا لگا۔

جنگ کا آغاز کیا۔ "مڑے سے دھانے جارہے تھے۔"
 "وہ تو میں اب بن رہا ہوں۔" مڑے سے کہا تو اسوہ
 کی زبان پھر چپ ہوئی۔ اگلے لمحوں کی بائیس تاریخ کو یہ
 شادیانے بچتے تھے۔ ٹوپی اور اس کے ایک ساتھ۔
 "تمہارا۔ اور صرف تمہارا۔" ماتھے پر جھولتی اس
 کی آواز لٹ بھینچ کر، شوخی سے بولا تو اسوہ کچھ اور
 سٹ کر پیچھے ہٹی۔ مٹھاس کے ڈکان کی گستاخیاں درواز
 ہوتیں اپنی واٹش روم سے نکل آئیں۔

"اے اسوہ۔ کون سا سائن رکھ دیا ہے مورا آنکھوں
 میں گھس گیا۔" آنکھیں چھوٹی اسوہ کے قریب جا کر
 ڈکان بچتے ہی بچتے بھول کر کھل گئیں۔
 "نم؟" "نانی سخت مجھے میں بولی تھیں۔"
 "جی۔ اسوہ سے ملنے۔"

"اسوہ سے ملنا جتنا بند۔" نانی پورے جلد میں
 تھیں۔
 ڈکان بھٹک ڈھاک رہا تھا۔ اب جب ہر چیز بیٹ
 ہو گئی تھی۔ ایک اور عالم ساج ہو کر اس میں گیا۔
 "شادی سے پہلے تمہارا اس سے پردہ ہے۔" ڈکانو
 لگا۔ مایہ دالے بدلے۔ لے رہی تھی۔

"میرا اس کا؟" وہ لگا ساتھ لگا۔
 "اب جاؤ۔" نانی نے حقیقتاً آنکھیں ماتھے پر رکھ
 لیں۔

اسوہ کی دلی بلی ہنسی ڈکان لہجہ جاری تھی۔ سن چھبر
 کر اس نے سب سے موبائل نکالا۔ ٹالی۔ جھینس چلا
 گیا۔ انوں نے بھی صابن ڈھانڈھوں کو مزید سونے
 کے لیے واٹش روم کا قصد کیا۔
 "مستہال کرو رکھو۔" "نانی قریب ہی تھیں ڈکانے
 موبائل اسوہ کے ہاتھ میں دے کر سرگوشی کی۔
 "ہمارا ہی محبت کا کھینچن۔" کہنے کے بعد وہ تو چلا
 گیا۔ اسوہ آپ ہی آپ مسکرائی رہی۔



دیکھ رہا تھا۔
 "بیکم بھی بیکم!" بے ہوش بیکم کو ہوش میں
 لانے کے لیے ماموں اپنی ہی کوشش میں لگے ہوئے
 تھے۔ "بیکم نہ کرنا ٹالو۔ دیکھو۔ خوشی کے موقع پر
 بے ہوش ہونے کی نئی روایت دالی ہے ہم میں جیتے
 نہ۔"
 مگر مایہ ہونے پر ہوش۔



"نم؟" بچتے دروازے کو کھولا تو سامنے مسکراہٹ
 جاتے ڈکان پر نظر پڑتے ہی وہ چلائی ڈکانے مڑے سے
 بھنوس ایک کھنسی۔

"میرے کمرے میں؟"
 "کھنسی سے مل کر کیونکہ نفذ ہے؟" وہ زیادہ بھول کر
 کھنسی ہو گیا۔ نیک لگا کر۔

"ہو نکلو۔" ایسی آنکھیں تو؟ "اسوہ اب نے کسی محاذ
 کی منتہل نہیں ہو سکتی تھی اللہ اللہ کر کے نوبت نئی
 تھی۔"

"تو کیا ہو گا؟"
 "ایسا کیا کام بگڑ جائے گا۔" اس کی دستاویزی پر اسوہ نے
 دانت پیچے۔

"چرا نہیں۔" وہ بولی جیسے سارے محاذ سر
 ہو گئے ہوں اسوہ جھنڈا کر چپ ہو گئی۔

"نم نے اتنا ٹھک کیا ہے۔" وارنڈہ نظریں بدلتی
 لہجہ۔ اسوہ اس بات سے گھبراہٹ تھی۔

"نم سے وہ وہ وہ ہاتھ بھی تو کرنے ہیں۔" وہ تو کبھی
 سے اس کی سرخ ریزی پر غمت دیکھ رہا تھا۔
 "تکب تکب کیا؟"

"پورا صبر نہ ٹنشن دی ہے نم نے مجھے۔" ڈکانے
 مصنوعی منہ چھلایا تھا۔

"اور نم نے جیسے مجھے منعائیاں کھلائی
 ہیں۔" "کترہ یہ کیف سے اس کے نہ ہو سکتے دالے
 رشتے کی یاد آئی تو شرم درم بھول کر نئے سرے سے